

نئے ناقوس میں ہونگی ہر جسنے روح وہیں ہوں
ابھی موجود ہیں اہل کلیسہ دیکھنے والے

روح نور حجاب کیم

یعنے

شہنشاہ جہانگیر کی ملکہ محبوبہ کے محقق اور صحیح حالات اور مشہور عالم سوانحی

جسے

ابوالفتح مولوی شیخ عاشق حسین صاحب سیما صدیقی الوارثی الکریم آبادی

نے تالیف کیا اور

باہتمام ایس۔ ریاض الدین

الیکٹرک ابو العلامی پریس لکھنؤ میں چھاپا گیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وِیَاسَیَہ

۱۶۹۵۸

U15951



سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو پنہاں ہو گئیں

بد نصیب بند و شاں اس وقت دیکھنے اور سیر کرنے کے قابل ہو گا جب اس کے

مختلف باجوں میں مختلف مالک کے مادہ اور شاداب بھول ہر طرف لہاں ہو گا

ہو گئے۔ اور انکی خوشبو سے مشام انگیز سے دماغ عالم معطر و معطر ہو گا۔ خصوصاً وہ چھوٹے

چونچر یا لطیف اور نازک ہو گئے اپنی لطافت و نزاکت کی جلد و بیزی میں اپنا شاداب

رکھتے ہو گئے اور انیں بھولائیں سے نور چہاں بھی ایک بھول تھی جسکی تازگی اور لطافت

گلگلدہ تاریخ کے اور ان پریشان پر ہنوز بہار آفرین ہے

خزاں پر ہمیشہ شگفتہ نشان کچھ گہری باقی زمین بجا و گل کی لٹکا ابھی نہک ہی ہے

نور چہاں کی کئی سوانح عمریاں قابل اور لائق الشاہدہ رازان ملک نے لکھی ہیں

نیز حضرت بیباک اور مورخوں نے نور چہاں کی لایف پر کافی روشنی ڈالی ہے لیکن

میں صرف و فساد یا کہ صرف گلاب و ام شاداب کہہ دینے سے شبلی نہیں ہوتی اور چہاں ہوتا

ہے۔ کہ کوئی اور حسین تشبیہ و بیجا ہے اس بطرح طبیعت نقل و کوفی ہے کہ نور چہاں

کے ذکر سے گو بیشتر صحائف مزین ہو چکے ہیں پھر بھی اس کا ذکر جمیل ہنوز جاری ہے

نور چہاں ہے

CHECKED: 2002

ملک

کر چکا ہوں فکر تیرا اور کرونگا پھر بہت ہم جلیس کچھ تنہائی اسے پاتا ہوں میں
 نور جہاں کی لائف سے جو نتائج اور سبق ہیں حاصل ہوتے ہیں وہ اگر بے نگاہ و متوجہ
 دیکھ لے جائیں اور ان پر توجہ سے الگ ہو کر تنقید کی جائے تو انسان کی بہت سی کامیابیوں اور
 یہ بات فطرت کے اسرار سے پردہ اٹھ سکتا ہے۔ اس لائف سے قدرت قادر
 کا اختیار کا حقد مقرر ہے اور فطرت انسانی کے جوہر کلیتہً جلوہ گر ہے۔ انسان اپنی
 قدر کے مستقبل سے اس طرح بے خبر ہے جس طرح وقت تخلیق سے قبل علم الایثار
 اور وقوف بہت سے نیز اپنی حالت و مافیہ سے بغیر آگاہ و بیوقوف تھا آپ اس لائف
 میں کبھی کی پیدایش اور شاہانہ طرز آسائش صبر کی آزمائش اور پردہ حجب سے عشق
 کی تاثیر دیکھیں گے تو آپ کو قدرت الہی کے وہ مناظر نظر آئیں گے جن کا نظارہ آپ کی چشم
 باطن میں چمکا چوڑیا کر دیگا

کلمہ دہانے کو فی باطن اٹھا رہی ہے
 تاریخ میں تو ہر ایک گہری تاریخ چین
 سب سے جھگڑ رہی دستاں میں دھبی بڑھتی جاتی ہے اس قدر سوانح نگاری
 میں بھی رقی ہوئی جاتی ہے لیکن جن کی کسی قسم کی سوانح عمری لکھ کر نہ لکھا نہیں کرنا
 خالی از خطر نہیں ہر مصنف یا مؤلف اپنے علم کے زعم میں دوسروں کی تالیفات
 و تصنیفات میں عیوب عینی کے لئے تیار ہے اور ایسی نگاہیں بہت کم ہیں کہ اچھی چیز
 کو انتخاب کر لیں اور بری چیز کو چھوڑ دیں نہ خدا ماصفا و روح ماکدہ شہد علی کریم اسے
 مقدس نفوس دنیا میں عموماً اور ہندوستان میں خصوصاً بہت کم ہیں ابھی ایک
 تصنیف یا تالیف کو میدان اشاعت میں نمودار ہوئے پہلا دن ہوتا ہے کہ اس پر
 چاروں طرف سے اعتراضات کی بھرمار ہونے لگتی ہے۔ فرمایئے لکھنے والوں کا دل

کیونکر ہے **۵** تم تو ذکر وصل کرتے ہی خفا ہو نے لگے
داستانِ شوق سن لو گے تو کیا ہو جاؤ گے

سوانح نگار جن واقعات کو مرتب کرتا ہے وہ عموماً افسانہ ہائے پیشین سے لے جاتے
ہیں آراء کے اختلاف دوسری بات ہے کہ مصنف و مؤلف کی رائے جدا جدا ہوتی
ہے۔ ایک ہی واقعہ ایک صاحبِ الرائے کی نگاہ میں اچھا اور دوسرے کی نظر میں
معیوب نظر آتا ہے۔ مگر یہ اپنا اپنا خیال اپنی اپنی تحقیق اور رسائی ہے۔ مخالف آرا
سے برا ماننا جبری بات ہے کہ سوانح نگار کوئی واقعہ اپنی طرف سے گڑھ کر لکھ نہیں
سکتا لکھے گا وہ ہی جو اس تک روایات کے ذریعہ سے پہنچا ہے پس واقعات کی
عمومیت مؤلف کے علمی تجربہ سے ذرا بھی مستغنی نہیں کرتی۔

یہ سوانح مخبری جو اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہے تمام دوسری سوانح مخبریوں
سے بہر نفع و بہر صورت مروجہ ملے گی اور زبان کی چاشنی سے جو لوگ لذت آشنا
ہیں وہ یقیناً اس ترتیب شیریں کی داد دیں گے۔ کہ جو لطف بیان آپ کی زبان
میں ہے وہ دوسری زبانوں کو نصیب نہیں **۵**

ہزاروں برس سے یہ لفظ لیکن لفظ تھے خالی

تمہاری بات کی شوخی تمہاری ہی زبان تک ہے

سیلاب

اگر

صدیقی الہارٹی اکبر آبادی

۲۰۔ فروری ۱۹۲۷ء

نورجہاں

نورجہاں کے جدِ اجداد جی جی کا نام خواجہ محمد شریف تھا ملہان کے ایک زہر دست
 عالم و فاضل امیر کبیر تھے اور نہال میں بھی امارت و فضیلت کی کچھ کمی نہ تھی خواجہ
 محمد شریف محمد خاں نکلو حاکم خراسان کے دربار میں بہمدہ وزارت مامور تھے
 ہم چہاں سب صفوی ایران پر قابض ہوا تو یہ صحر و کے گور نہا دے گئے۔ عمر
 نے یونانی کی تلج وزارت سر پر رکھے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ پروانہ قضا آہٹا
 جنت میں لگی طلبی ہوئی اور یہ دارِ فنا کو خیر باد کہہ کر دارِ بقا کی طرف روانہ ہو گئے
 خواجہ محمد شریف کے دہیتے تھے۔ آقا طاہر اور مرزا محمد غیاث۔ مرزا محمد غیاث
 کو لوگ آجکھوں میں جگہ دیتے تھے لیکن محمد شریف کے قضا کرتے ہی اذن کی آہٹ
 وزارت میں اور حورو کی نگاہوں میں کانٹے کی طرح کھنکنے لگی۔ مرزا غیاث نے
 ہر چند کوشش کی کہ لوگوں کے خیالات اُن کی طرف سے صحیح ہوں لیکن یہ اپنی
 کوششوں میں کامیاب نہ ہو سکے اور حاسدوں نے سر پر آراءے سلطنت کے
 کان ان کی طرف سے ایسے بہرے اور اس قدر بارِ قرض خواجہ محمد شریف کے ذمہ
 نکالا کہ مرزا غیاث حیران ہو کر رہ گئے۔ لاکھوں روپیہ کا قرض زمانہ ناموافق سلطنت
 بدظن، زمین تنگ آسمان دشمن کیا کریں کیا نہ کریں۔ یہ بچارے اسی کشمکش میں
 تھے کہ انکی جان و مقولہ غیر منقولہ کے ضبط لڑکا سرکاری حکم پہنچا اور یہ دم بھر میں بے
 خانہاں ہو گئے۔ مرزا محمد غیاث کی شادی مرزا علاء الدلہ و لہ پسر آقا ملا کی دختر نیک اختر
 عصمت النساء بیگم سے ہوئی تھی اور اس وقت تک دولت کے اور ایک لڑکی اُس کے

بطن سے پیدا ہو چکے تھے چوتھا بچہ پیٹ میں تھا کہ اتفاقاً سلطنت نے جلاوطن
کا حکم دیا۔ اور کہا بھیجا کہ ایران چھوڑ کر فوراً ہندوستان روانہ ہو جاؤ۔

ایک تو گل سے جدار کہا مجھے صیاد نے

اوس پہ یہ تاکید اور جاؤں میں چھوڑ کر

حکم حاکم مرگ مغاجات سنگ آمد و سخت آئد مرزا غیاث بحالت مجبوری تھوڑا سا

سامان خورد و نوش لیکر معہ اپنی عسکری ہوی کے ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئے۔

چھوٹے بچے ہاتھ تھامے ہوئے ساتھ تھے اور انقلاب ہر کام تھا۔

ایران کے شگفتہ پھول خازن ارقم دہا میں

لے جی وحشی بنا کر فتنہ سامانی مجھے

رونگی اب تاقیامت خانہ دیرانی مجھے

وہ مرزا غیاث جو شہنشاہ وزارت کے ایک روشن چراغ تھے اور وہ عصمت السیّد

جو شاہی محلوں کی رانی تھیں ایک فاطمہ کے پیچھے پیچھے اپنی بیکی اور بے بسی پر آکر

بہا ہوتی کہیں اونٹ پر اور کبھی پیدل چلے جا رہے تھے چھوٹے چھوٹے نادان

بچے جنہوں نے پیادہ پانی کی مصیبت اس سے پہلے کہی نہ اڑھائی تھی۔ اپنے ماں

باپ کا منہ دیکھتے تھے جب ٹھک جاتے تھے تو رو دیتے تھے عصمت النساء باؤں

کی دھڑ سے اور کبھی مجبور تھیں۔ اس پر سفر کی مصیبت آنکھوں سے آنسو جاری

تھے۔ اور پاؤں دم کر آئے تھے۔ بار بار آسان کی طرف دیکھتی تھیں

اور کہتی تھیں

اے آسان ستانہ دل زار کو مرے

بے خانماں ہوں اور غریب الوطن نہیں

میرے قندہار کی دشوار گزار دیوڑیوں کے شروع ہوتے ہی عصمت النساء کے
پیش میں دروازہ بھی شروع ہو گیا۔ یک نہ شد و دوش نہ۔ پیاری ایک درخت کے
نیچے گہرا کے بیٹھ گئی۔ اور دردی وجہ سے بیتاب ہونے لگی۔ مرزا غیاث نے
تسلی و تسکین میں کمی نہ کی لیکن سنان جنگل کی ہسپانک رات دزدوں کا شور
چوڑوں کا خوف یہ ایسی باتیں تھیں جو عصمت النساء کو مطمئن نہ کر سکیں۔ غریب
رودی تھی اور دل میں خیال کرتی تھی کہ ایک دن میں چاندی اور سونے کی سہریاں
پر آرام کرتی تھی بیسیوں کنیزیں میری خدمت کیلئے تیار تھیں۔ آرام کے
تمام سامان میرے لئے ضرورت سے زیادہ موجود تھے۔ میری ہر تکلیف خیال
کرتے ہی ایک ذرا سے اشارہ پر راحت سے بدل جاتی تھی، اگر میری بھانسن
چھٹی تھی تو میرے ہوا خدہ ہوں کے دلوں پر چھریاں چل جاتی تھیں لوگ میرے
پسینہ کی جگہ اپنا خون گراتے تھے اور آہ! ایک دن یہ ہے کہ اس بقا بقا
جنگل میں بے پار و مددگار مبتلا سے درد ہوں اگر میرے لئے کوئی فرش ہے تو
جنگل کی خشک دزد گھاس چتر ہے تو آسان کی نیلی چادر میرے ٹوٹے دھوم
چاندی میں اور سیکسی کے سوا کوئی خام و نظر نہیں آتی۔ یا آہی کسی درندے کو
یہ بھیجے کہ کسی غار سے نکلا کر میرا کام تمام کر دے۔ یا آسان سے کوئی بچی
گر کو میرا فیصلہ کر دے۔ اور مرزا غیاث نے اندھیری لٹ میں الاؤ جلا کر ہاتھ
بچوں کو اپنے پاس بٹھا لیا تھا اور اپنی گذشتہ و آئندہ حالتوں پر نظر تنقید ڈال

رہا تھا بیوی کی بیکسی بچوں کی تکلیف اور اپنی خانہ برپادی کے خیال سے اس کے
دل ہٹھا جاتا تھا۔ مگر اوس کی مایوسی دعائیں مانگ رہی تھی۔ کہی کہی اس کے
دونوں ہاتھ جانب آسمان اڑتے جاتے تھے اور وہ جلائے لگتا تھا۔

اکہی رحم کن بر حال زارم کہ از مایوسی خود بے قرارم
نگاہ لطف بچا رگال کن مسرت از در قدرت عیاں کن

جب اس کی بھیرری ہر سے زیادہ بڑھ جاتی تھی تو انبیاء علیہم السلام کی نصیحتیں یاد
کر کے وہ اپنے دل کو ٹوٹھار سے بندھاتا اور اپنی بیوی کو بھی سمجھاتا تھا کہ وہ خدا جس
نے مریم علیہا السلام کی مدد کی تھی تمہاری بھی مدد کریگا۔ وہ اس واقعہ کو بار بار
پڑھتا تھا کہ مری علیہہ السلام ہی اپنی حاملہ بی بی کے ساتھ اسی طرح حق و حق
بنگل میں آئے تھے۔ مگر اولاد الہی نے اُن کی پیروی کی اور اُن کی رحمیں کو نوازا
اور انہیں اُسی عالمِ ترو و افکار میں ایک تسکین بخش تڑائے غیبی کے ساتھ حاضر
نبوت بخشا۔ وہ اپنے انجامِ کار کی بہتری کا یقین رکھتا تھا اور یہ مسرت
صاف کو اپنے سامنے سے ہٹانا چاہتا تھا۔ مگر پھر ہی غریب لوطی کے جذباتِ دہران
اوس کے آنسوؤں کو حرکت میں لے آتے تھے۔ چاند اپنی پوری روشنی کے
ساتھ فضلے عالم کو منور کر رہا تھا جبگل کا ذرہ ذرہ نوری لباس میں جبک
رہا تھا۔ ذرخت جھوم جھوم کے غافل انسان کو خدائے قوم کی پوشیدہ
نعمتوں کا حشرہ سنا رہے تھے۔ کہ پچھلے پھر پردہ شب کی تاریکی میں عصمت
عصمت النساءِ بگیم نے وضعِ حل کیا اور نورِ چہاں پیدا ہوئی۔ اس عالمِ برباکی
میں لڑکی کا پیرا ہونا ایک دوسری مصیبت تھی۔ چرنا غیاث اس کی پیدائش

سے کچھ خوش نہ ہوا۔ اوس سوچا کہ ہمیں تو منت خدا جانے کہاں کہاں لئے
 پھرے گی اور ہماری آوارگی کا انجام خدا جانے کیا ہوگا اس لڑکی کو ساتھ
 ساتھ لئے پھرنے کی طرح بھی مناسب نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ اسی
 جنگل میں چھوڑ دیا جائے اور یہاں سے آگے کی راہ لیں یہ ارادہ اوس
 نے اپنی بی بی پر بھی ظاہر کیا۔ ماں کی مامتا کو کون نہیں جانتا وہ گو کسی
 میں تھی مگر شوہر کے اس ارادہ کو منکر بیقرار ہو گئی۔ اوس کی
 آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ دنیا میں کون سی ماں ایسی ہوگی
 جو اپنی چھانی پر پتھر کی سل رکھے کہ اپنے دل کے ٹکڑے کو جنگل میں چھوڑ دیگی مگر
 شوہر کی فرمانبرداری کا احساس اس کو بھی زیادہ تھا۔ مجبوراً اسے مرزا غیاث کی
 رائے پر عمل کرنا پڑا۔ ماں نے ایک دن کی جان کو اسی دخت کے نیچے نرم توں
 پر رکھا۔ اُس کے سر سے اوس کا جسم ڈھکا۔ اپنے ہاتھ کی انگوٹھی اس کے گلے میں ملی
 اور کہا کہ اے خداوند! میرا خدا حافظ ہے، میں تجھے چھوڑ کے جاتی ہوں۔ مجبور ہوں،
 مصیبت زدہ ہوں خدا تجھ پر رحم کر بگا تیری حفاظت اسی کے اختیار میں ہے
 وہ ہزاروں بچوں کو اسی طرح ہالتا ہے بچے جی ہالیکا۔ بچی اپنی ماں کو اگر زندہ
 رہے تو میرا رحم اور نظام نہ ٹھیرنا۔ کہ میں اپنی مصیبتوں سے خود ہی پریشان ہوں۔ یہ کہا
 ایک دفعہ اور اوسے دو دھ بھلا یا۔ اور "فی امان اللہ" کہتے ہوئے ماں باپ
 دونوں وہاں سے رخصت ہو گئے۔ لڑکی بڑی ہوئی انگوٹھا جو سی ہی اور ماں کی
 نگاہیں بار بار اس کی طرف لوٹ رہی تھیں اور منشا ہو رہی تھیں کہ اُس کو لگا دیا مال
 باپ کی آنکھوں سے جاری تھا۔ دل بالسنوں پھل رہا تھا۔ لڑکی کا خیال عجیب

مل رہا تھا۔ جب تک لوگ کی نظر آئی کچھ صبر رہا لیکن جوں ہی وہ نظر سے غائب ہوئی
 یہودی بے اختیار چیخ مارتے ہوئے لپٹ گئی۔ دونوں گئے مگر خوب روئے اور جب
 دلی بھڑاس اچھی طرح نکل چکی تو بچوں کو ساتھ لیکر آگے روانہ ہوئے۔ دوسرے
 روز ایک گاڑی میں پہنچے مرزا غیاث انہیں ایک جھونپڑی میں بٹھا کر کچھ سامان
 ضروری پہنے کیلئے باہر گیا اور ماں اپنی بیٹی کی یاد میں خون کے آنسو بہانے لگی۔

کرشمہ قدرت

کہتے ہیں کہ جب فرعون کو معلوم ہوا کہ اوس کی سلطنت میں ایک ایسا لڑکا پیدا
 ہوا ہے جو اسی جھوٹی خدائی کو خاک میں ملا دیگا اور اوس کی فرعونیت کے
 دعوائی باطلہ کو مٹا کر رکھ دیگا تو اوس نے ہر طرف منادی کرادی کہ آج سے جو
 لڑکا کہیں پیدا ہو میرے حکم سے فوراً اوس کا گلا گھونٹ دیا جائے اگر ماں باپ ایسا
 نہ کریں گے تو وہ قتل کر ڈالے جائیں گے اسی زمانہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے
 تو ان کی ماں نے جو فرعون کے محلوں میں ملازم تھیں فرعون کے خوف سے ایک
 صندوق میں بند کر کے انہیں دریائے نیل میں بہا دیا۔ کچھ لوگوں نے دیکھ لیا صندوق
 کو کنارہ سے لگایا، لاسے اور فرعون کے سامنے کھولا۔ اوسنے دیکھا کہ حسین بچہ پڑا
 ہوا لگا بچا چوس رہا ہے۔ اور مسکرا رہا ہے اوس کے مسکرانے سے دل پر خاص اثر
 پیدا ہوا اور حکم دیا کہ اچھا اسے مخموں میں رکھو اور کسی کو رضاعت کیلئے مقرر کر دو۔
 خدا کی قدرت یہ کہتے ہیں کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی رضاعت انہیں کی ماں کے سپرد
 کی گئی۔ اور وہ آخر میں مادر میں پرورش پانے لگے اور بالآخر ایک بڑے بے خیر ہوئے اور

مٹنے، جب یوسف علیہ السلام کو ان کے بہائیوں نے کنوئیں میں ڈال دیا اور سوچا کہ اب
 یہ اس کنوئیں میں گہٹ گہٹ کر مر جائیں گے تو اللہ تعالیٰ نے ایک قافلہ کو اس
 کنوئیں پر پہنچا اور ایک شخص نے آپکو دیکھا، اس میں سے نکالا مصر لے گیا، اور چونکہ وہ سوداگر
 تھا اور انسانی تجارت اس وقت جائز سمجھی جاتی تھی اور انسان فرشتی محبوب نہ تھی
 اسلئے مصر میں لاکر زچانے کے ہاتھ آپکو فروخت کر ڈالا۔ اور آخر کار آپ مصر کے بادشاہ ہوئے
 ان دونوں واقعات کی تطبیق ہم نور جہاں کے واقعات سے کرنا چاہتے ہیں اور کہنا
 چاہتے ہیں کہ خدا کی قدرت کے کرشمے کسی وقت خاص اور کسی زمانہ مخصوص کے
 کیلئے مختص نہیں ہوتے اس کی عنایتیں نوازشیں مہربانیاں اور رحم و کرم کی
 ہوائیں ہر وقت اور ہر جگہ چلتی رہتی ہیں اور اس کی رحمت کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا
 جب نور جہاں کو مجبوریاں باپ جنگل میں تھا چھوڑ کر چلے گئے تو رحمت کے فرشتوں نے
 اسے فوراً گود میں اٹھالیا۔ کارخانہ قدرت کی طرف سے ایک سانپ نور جہاں
 کا محافظ مقرر ہوا۔ ابھی یہ سامان ہو ہی رہے تھے کہ ایک شخص کا دباں گزر ہوا اور
 اس نے دیکھا کہ ایک کالا سانپ غالباً اپنا من اگل کر اس کی محافظت کر رہا ہے
 لیکن جب یہ اور قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک سرخ و سفید بچہ ہے جس کے ارد گرد
 سانپ کنٹلی مارے بیٹھا ہے۔ پہلے تو یہ ڈرا کہ میں اس بچہ کو اٹھا دوں اور مٹا دوں
 یہ سانپ چھ پر حملہ کر بیٹھے۔ لیکن بھر بہت کر کے ذرا آگے بڑھا تو وہ سانپ خود بخود
 نور جہاں کو چھوڑ کر پیر پیر چھ گیا۔ نور اور مسافر نے جلدی سے بچہ کو گود میں اٹھالیا اور
 خوش خوش اپنے سردار کے پاس پہنچا جو ایک مشہور اور ذی عزت سوداگر تھا۔ اور جس
 کا قافلہ ہندوستان جا رہا تھا۔ سوداگر بچہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا حفاظت سے اسے

اپنے پاس اونٹ پر بٹھالیا اور وہاں سے یہ قافلہ روانہ ہو کر سیدہ ہاسی گانوں میں
 پہنچا۔ جہاں مرزا غیاث معہ بی بی بی بیچوں کے مصیبت کی زندگی بسر کر رہا تھا اور
 اس کی دامادگیوں نے اسے دم لینے کے لئے تھمر دیا تھا۔ یہاں پہنچ کر سوداگر نے
 ایک شخص کو ادھر ادھر بھیجا کہ کسی دودھ پلانے والی کو تلاش کر کے لاتے تاکہ یہ بچی اسکے
 سپرد کی جاوے۔ وہ شخص رضا کے کی تلاش میں گھومتا پھر تاپہاں آیا جہاں مرزا غیاث
 کا محض مگر مصیبت زدہ خاتون حسرت دیاس کے عالم میں تھیں۔ اس کے لئے کہ
 تمہاری عورت ایک بچہ کو دودھ پلا سکتی ہے؟ دیوان کی شہابی خاندان والی سنہ ۱۰۸۰
 اپنے شوہر کا منہ دیکھنے لگی۔ اُسے اپنی امارت اور عزت و میں چٹکیاں لیتی ہوئی محسوس
 ہونے لگی۔ اپنی بچی کو یاد کر کے عصمت النساء بیگم چھاتی ہی نہیں آنکھیں ہی بہہ رہی تھیں
 اور وہ نار و قطار روئے لگی۔ مرزا غیاث نے اس مصیبت و افسانہ کے تالانوں
 اس دلیلی کو غنیمت جانا۔ اس شخص سے کہا کہ میری بی بی دودھ پلا رہی ہے۔ اس کے پاس
 ہے اس نے کہا کہ تم دونوں ہمارے سردار کے پاس چلو وہ لڑکی تمہارے سپرد کیے
 مرزا غیاث معہ اپنی بی بی کے سوداگر کے پاس آئے تو اس نے ان کے چہرہ سے
 آثار شرافت نمایاں دیکھ کر فوراً بغیر مزید دریافت حال لڑکی کو عصمت النساء کے سپرد
 کیا۔ اور کہا کہ تم اسے دودھ پلاؤ۔ ہم تمہیں اسکے عوض میں کچھ دید با کرینگے۔
 عصمت النساء بیگم نے لڑکی کے گلے میں اپنی انگوٹھی دیکھی تو جوش مسرت سے اسکی
 آنکھوں میں آنسو ڈھبائے اور چہرہ بشاش ہو گیا۔ مرزا غیاث نے اشارتاً بوجھ کیا
 ہے تو عصمت النساء بیگم نے جواب دیا کہ یہ تو تمہاری ہی بچی ہے۔ مرزا غیاث بھی
 اس حسن اتفاق سے بید خوش ہوا اور اس واقعہ کو نور جہاں اور اپنی زندگی کے لئے

خال نیک سجھا سوداگر نے یہ معلوم کر کے کہ یہ دو میاں بی بی ایک دم خوش ہو گئے
ان سے حال دریافت کیا۔ اوہوں نے اپنا پورا افسانہ اوستہ بلفطہ کہہ سنایا جب
سوداگر کو معلوم ہوا کہ مرزا غیاث خواجہ شریف کا تخت جگر ہے اور یہ اوس کی بی بی
عصمت النساء یکم ہے تو اوسکے دل پر ایک عبرت آفرین اثر پڑا اور اس نے فوراً
عصمت النساء کیلئے پردہ کا انتظام کر دیا۔ مرزا غیاث کی بھی آبرو کی گئی اور انکے
بچوں کو بھی آرام دینے کی ہر مناسب کوشش عمل میں لائی گئی یہ پہلی برکت تھی جو
نورجہاں کی وجہ سے مرزا غیاث اور عصمت النساء کو حاصل ہوئی۔ اور یہ سب سب
بڑی عزت اور پورے آرام کیساتھ اسی قافلے کے ہمراہ ہندوستان پہنچے اور پھر اکبر آباد
داگرہ میں آکر سوداگر کے ساتھ مقیم ہوئے۔

مرزا غیاث کی قسمت کا پانسہ

سوداگر ملک مسعود کے گہریں نورجہاں کا باپ مال اور بھائی ہیں سب چین سے
رہنے بہنے لگے اور نورجہاں ایک خاص خوبصورتی اور تناسب کے ساتھ نشوونما پانے لگی ایک
دن ملک مسعود دربار شاہی میں بمقام فخریہ پہنچا۔ بارباب ہوا اور قسم قسم کے تحفے تحایف
دیکھانکے بعد کہنے لگا کہ میں شہنشاہ کے لئے ایک بولٹا ہوا عمل پئی لایا ہوں جو حقیقت
میں اس قابل ہے کہ درج شاہی میں رہے۔ اس کے بعد مرزا غیاث نورجہاں اور امکی
والدہ کا مفصل حال سنایا اور جو جو واقعات محل کے قندھاریں اور پگندڑے قلم
و کمال بیان کے شہنشاہ اکبر نے حکم دیا کہ مرزا غیاث کو ہمارے حضور میں حاضر کرو
چنانچہ ایک دن موقعہ پاکر ملک مسعود نے بڑی خوشی سے آگرہ میں مرزا غیاث کو

حضور میں پیش کر دیا۔ مرزا غیاث کے پاس سلطان ہمایوں کا نوشتہ تھا جس میں لکھا تھا۔
 کہ ہمارے قیام ہرات کے موقعہ پر مرزا غیاث کے دادا سے ہماری بڑی خدمت کی اور
 ہم اوس سے بچد خوش ہیں۔ یہ نوشتہ اکبر کو دکھایا گیا۔ وہ مرزا غیاث سے ملکر بہت
 خوش ہوا۔ اور مرزا غیاث کو اسی دن سے دیوان ہونامہ کر دیا۔ اب تو مرزا غیاث
 چھتیس کارخانوں کے مالک بن گئے۔ تمام محلات شاہی سے تعلق ہو گیا۔ کارخانوں
 میں ان کا حکم چلنے لگا اور سرکار دربار میں آزادی کے ساتھ رسائی ہو گئی۔ نورجہاں
 اور انکی ماں شاہی محلوں میں بنے گئے اور تمام آسائشیں اس مصیبت زدہ خاندان کو
 میسر آ گئیں۔ انکے تمام در و در مایوسہاں نیز غربت و مسافرت کی تکلیفیں خوشی سے بدل
 گئیں اور سب خدا کا شکر کرنے لگے۔
 اوسے فضل کرتے نہیں لگتی بار نہ ہو اُس سے مایوس امیدوار

مہر النساء

اب مرزا غیاث کا اگر وہ میل بہتے ہوتے پانچ برس ہو گئے اس عرصہ میں کئی وقت پہلے سے زیادہ بڑھ چکی تھی اور کئی ہیٹھ
 برس کی ہو گئی اور اسکے حسن و جمال میں اضافہ خاص ہوا گیا۔ پانچویں برس اسکا
 پہلا نام مہر النساء رکھا گیا اور اس تقریب میں خوشی کے جیسے مرزا غیاث کی طرف سے
 کئے گئے۔ وہ شخص جس نے گدہ راسر کے لئے اپنی بیوی کو دودھ پلانے کی ملازمت
 کیئے اجادت دیدی تھی آج ہزاروں روپیہ اپنے ہاتھ سے اوتھار رہا ہے اور وہ
 ماں جو فلاکت و غربت کے خیال سے ”زہرہ عالم“ نورجہاں کو شکل میں بار آغوش
 سمجھ کر چوڑا آتی تھی سبیکڑوں کنیزوں میں ملکہ بنی بیٹی ہے۔ بحان اللہ یہ سب قدرت

کے کرشمے ہیں اور انسان اپنے مستقبل سے بالکل آگاہ نہیں ہے کہ کل کیا ہوگا کوئی حالت دنیا میں ایک سی نہیں رہتی اور ہر حال میں ایک انقلاب پیدا ہو جاتا ہے یہ نیرنگی انڈیسنے عالم سے جاری ہے اور انہماکے عالم تک یوں ہی جاری رہے گی۔

تعلیم و تربیت

شاہی محلوں کا رہنا سہنا، ناز میں بلنا، لاٹوں پرورش پانا، نور جہاں بہت جلد ہو خیار ہو گئی۔ اور چونکہ عصمت النساء بیگم شاہی محل کی اتالیقہ تھیں سلتے اپنی لڑکی کی نوبت و خزانہ میں بھی پہلے ادب میں سے حصہ لیا۔ مہر النساء نے قرآن شریف بہت جلد ختم کر لیا۔ اور ایسی خوش الحانی سے پڑھنے لگی کہ نام محل شاہی میں مہم ہو گئی اس کی پیاری اور بھولی آواز، حسین صورت، حسن سلیقہ دیکھ کر تمام شہزادیاں اس پر ہنسا رہی تھیں۔ اور اسکی دیکھنے والیاں اسے انکھوں پر مٹیاتی نہیں دے سیں تک مہر النساء نے زری کا کام سیکھنے پر دینے کا کام، کشیدہ کاری، وغیرہ وغیرہ نہ نہ تعلیم کے ساتھ حاصل کئے اسکے بعد ایک معتمد شخص مرزا ہادی اسکی تعلیم کے لئے مقرر کئے گئے انہوں نے بہت جلد پوری محنت کے ساتھ گنتاں۔ یوٹال۔ اتوار پسی۔

میں بازار۔ بوسلف زینچہ وغیرہ کتابیں پڑھا دیں عربی میں بھی کافی مہارت پیدا کر دی الف لیلہ اور کلیلہ و دمنہ کے افسانے اسے یاد ہو گئے۔ اور وہ فارسی عربی میں بڑی قابل ہو گئی دس برس کی عمر میں مہر النساء نے اتنا کچھ سیکھ لیا کہ دوسری لڑکیاں بیس برس میں ہی نہ سیکھ سکتیں۔ نیرہ بازی، تیر اندازی، شہسوار، تفرنگ بازی وغیرہ سپاہیانہ فنون اس نے اپنے باپ اور بھائیوں سے سیکھے تیرنا۔ ماہی خانم

اور دو قارصا حقیقہاً کو مد نظر رکھتے ہوئے بہت کم توجہ کے ساتھ مہر النساء کی دیکھتا ہوا مہر النساء کے دل میں کسی قسم کا خیال نہا جو شہزادے کو اپنی طرف توجہ کرے۔ وہ بھی شاہی آداب کا لحاظ رکھتی تھی اور متانت و خجندیگی کیساتھ پیش آتی تھی شہزادہ سلیم مہر النساء کی تربیت و تعلیم میں سب خفہ و خوبصورتی اور لیاقت کی شہرت سے متاثر ضرور تھا مگر طرح چاند کے سامنے تاروں کی کتنی ہی تعریف ہو وہ اس سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ اس طرح شہزادہ سلیم سب کچھ اُسکے متعلق متانتاً نگاہیں قابلیت کے سلسلے اور مہر النساء کی اناقت کا آفتاب دہندہ نظر آتا تھا۔ اور وہ اسکی طرف اچلتی ہوئی نگاہ ڈال کر اُسے بہلا دیتا تھا جس اتفاق سے ایک روز شہزادہ سلیم پن شاہی میں کبوتر اڑا رہا تھا اور مہر النساء اپنی چند سہیلیوں کیساتھ اس کے قریب مصروف گفتگو تھی شہزادے نے دو کبوتر مہر النساء کو دے دیے اور کہا کہ انہیں اچھی طرح پکڑے رہو۔

مہر النساء نے حکم کی تعمیل کی اور شہزادہ اپنے کبیل میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ اتفاق سے ایک کبوتر مہر النساء کے ہاتھ سے نکل گیا اور اڑ کر شاہی باغ میں خدا جانے کس طرف غائب ہو گیا۔ شہزادہ جب اسکی طرف رجوع ہوا اور کہا کہ میرے کبوتر لاؤ مہر النساء نے کہا کہ صاحب عالم ایک کبوتر تو آؤں گا۔ ایک باقی ہی رہے۔ شہزادہ نے دریافت کیا کہ باؤ ایک کبوتر کیسے آؤں گا مہر النساء نے دھڑکے ہوئے ہاتھ سے چوڑیاں ادا کئے مگر کہنے لگی کہ حضور ایسے "معلوم ان دو لفظوں میں یا ایک فقرے میں سن بل کا جاؤ اور آخر تما کہ شہزادہ سلیم بجاؤ خفا ہو چکے ہو سکتا ہے کہ وہ گیا اور اسی وقت سے مہر النساء کی محبت شہزادہ سلیم کی دلچسپی پر اُتری اس واقع کو شیخ عاقل نے اپنی ثنوی میں اس طرح لکھا ہے۔

کبوتر داؤد اور اس شہزادہ بہ پروانہ کبوتر دل نہادہ

مژدہ چوں چنگل شہباز دیدہ نگہ چوں نجشہ شاہیں رسیدہ
 دگر چوں دیدہ دست آکن ہنار کبوتر کردہ بود از دست پرواز
 پیر سیدش چہ کردی آن کبوتر بگفتہ رفت از دھم سر اسر
 دگر پیر چوں رفتہ بگو باز بگفتہ این چنین کرد دست پرواز
 چنین گفت و کبوتر داد پرواز ادالیش لطف پیدا کرد با باز
 کبوتر آن کہ در دست دگر بود باد ہم پیش او بگذاشت زود
 چو آتش در آواہی دلبری دید بشم کرد و طرحش را پسندید
 دل شہزادہ را حسن دادایش ہم آموخت عشق فتنہ دادایش

چونکہ شیخ عاقل کو کتب خانہ جاگیر سے تعلق خصوصی تھا اسلئے اولکاید بیان کسی طرح
 غلط نہیں ہو سکتا اور واقعات مندرجہ تمام و کمال صحیح معلوم ہوتے ہیں غرضکہ اس طرح
 مہر النساء بیگم سے ہمہا بھیجے یا شہزادہ سلیم کو اپنی خوش ادائیگی کی وجہ سے متوجہ کر لیا اور یہی بنیاد جہتی

مہر النساء چودھویں برس میں

اسی طرح بہتہ بہتہ مہر النساء کی عمر چودہ سال کی ہو گئی اور مرزا غیاث اور اکی بیوی نے
 محلات شاہی میں کافی مسرت و اعتیاد پیدا کر لیا وہ لڑکی جسکا بچپن دوسری عورتوں
 کے شباب سے بہتر تھا شباب میں جو کچھ ہی ہو جائے کم ہے ایک تو حسن لیاقت اور ہر
 تقاضا سے عمر اب زہر النساء اہل قلعہ کی نگاہوں میں پری بن کر پھرنے لگی جو اسکی طرف
 دیکھتا تھا اسکی نگاہیں منبطل واپس آتی تھیں جسٹن تقریر و گفتنی تجربہ مستانت علم
 و قمار حسن جمال عمران سب مل جل کر مہر النساء کو چہتی کی دلہن بنا کر کہتا تھا۔ مان

باپ اپنی بہر حال لڑکی کو دیکھتے تھے اور اسکے آغاز حیات پر نظر کرتے تھے تو عجیب ظلم
 سا نظر آتا تھا وہ اپنے دلوں میں خیال کرتے تھے کہ یہ لڑکی آج محل شاہی میں داخل دیکھنے کی
 چیز بنی ہوئی ہے۔ ایک دن قندہار کے سستان اور ہونک جنگل میں بے مادر و پدر
 تنہا پڑی ہوئی رہتی تھی کہ اسکا مستقبل اس قدر روشن ہو گا اور اس کی برکت
 سے ہمارے دن پھر نیلے۔ ہر النساء کا یہ حال تھا کہ وہ تاریخ ایران، الف لیلا
 عجائب المخلوقات، کلیلہ دمنہ، گلستان، بوستان، تنہا سہ، دیوان حافظ، انوار سہیلی
 دینا باذکار، یوسف زلیخا، سنگت زمامہ وغیرہ تمام فارسی کی سخت سے سخت کتابوں پر کافی
 عبور حاصل کر چکی تھی۔ فارغ سپہ گری میں اوسکو پوری مہارت تھی۔ علم، بیت، نقد
 حکمت کو دیکھ کر ہی چکی تھی۔ اور مختلف فنون شریفہ و لطیفہ پر حاوی تھی۔ ہر موقع و محل
 کے ہزاروں فارسی اشعار اسے از پرستے اور وہ اپنے فضل و کمال کی وجہ سے ہر طرح
 ملکہ بننے کے قابل ہو چکی تھی۔ سینے پر دسے میں اس نے کافی دستگاہ حاصل کر لی تھی اور
 اب حن کا یہ عالم تھا کہ عصمت باؤ اوسکی ماں اوسکے پردہ کا بہت زیادہ اہتمام کہتی تھی
 اور اسے کسی وقت اپنی آنکھوں سے اوچل نہونے دیتی تھی وہ تیرنا خوب جانتی تھی
 شکار گاہوں میں دسے معمولی طور اور غیر معمولی طور پر مشق جوڑائی تھی۔ وضع اور طرز
 میں جدت نگاہی اسکی ذہانت کا ایک ادنیٰ گوشہ تھی اسنے گہوڑوں پر چڑھ کر کھڑکی
 بھی سیکھ لی تھی اور ہر قسم کے ہتھیاروں کی شناخت میں بھی اسے یدِ طولیٰ حاصل تھا۔
 اسکی وجہ یہ تھی کہ مرزا غیاث تمام شاہی کارخانوں کے مختار تھے۔ اس لئے ہر چیز
 اوسکے سامنے آتی تھی اور وہ ہر چیز کی ماہیت کے دریافت کرنے میں اپنا ذہن بھر
 کرتی رہتی تھی۔ اوسنے اپنی ایک خاص لاغبرری قائم کر رکھی تھی جس میں وہ اکثر دن اور

رات میں زیادہ وقت صرف کرتی تھی اور کتابوں کے دیکھنے پہانے سے اور کثرت مطالعہ سے اسے ہزاروں نئی علمی باتیں معلوم ہو گئی تھیں۔ اس نے اسی صغیر سنی میں شعر گوئی اور شعر فرخی میں ہی کافی قوت حاصل کر لی تھی اور کبھی کبھی خود ہی شعر بناتی اور اسے خود ہی گنگنا کر اسکا مزہ دیتی تھی تہی غرض یہ ہے کہ چودھویں برس میں مہاراجا لکھنؤ علم و فضیلت اور حسن و لیاقت کا ایک پورا چاند تھی جس پر اہل نظارہ کی نگاہیں محبت آمیز وقار و ادب کیساتھ پڑتی تھی اور شہزادہ سلیم کی توجہ میں روزیئے جذبات سے اضطراب اور عینی بے قراری کا اضافہ ہوتا جاتا تھا۔

پہلی شادی

شہزادہ سلیم کی محبت اور دلچسپی کا مار پونیدہ نہ رہا۔ اور اسکی متماثل نگاہوں نے شہنشاہ اکبر سے سب کچھ کہدیا۔ اکبر ایک زمانہ فتناس، معاملہ فہم اور مال اندیش بادشاہ تھا جب اس نے شہزادہ سلیم کی لالچائی ہوئی نگاہوں کو دیکھا اور کہو تو لگا واقعتاً نوادہ کا ماتا تھا تو لگا اور وہ سوچنے لگا کہ کہیں شہزادی کی محبت اور توجہ کوئی نیا رنگ نہ لائے۔ وہ جانتا تھا کہ ہر چند مرزا غیاث میرالام از مہ ہے اور میرے اختیار میں ہے۔ تاہم اسکا تعلق ایران کی ویرات سے رہ چکا ہے اور اسکی بی بی عصمت بانو ایران کے خاندان سے علم و اجتہاد سے وابستہ رہ چکی ہے اسلئے کہیں ایسا نہ ہو کہ شہزادہ کی دلچسپی مہاراجا کو خلعت و وجہیت سے سرفراز کر کے کسی پولٹیکل خواہش کو ادھار دے اور شاوی ہو جانے کے بعد مرزا غیاث کا ایرانی خاندان سلطنت مغلیہ پر قابض و مالک ہو جائیکہ دعویٰ کرے بیشک ان خیالات

متاثر ہو کر اوسنے شہزادہ سلیم کو ایک دن تنہائی میں بلایا اور کہنے لگا کہ باؤ شاہوں کے
 محلوں میں جو شریف لڑکیاں رہتی ہیں ان کی نسبت شہزادوں کا خیال قابل اعتبار
 ہونا چاہیے۔ شہزادوں کو ہرگز لازم نہیں ہے کہ وہ محل میں رہنے والی لڑکیوں کو محبت
 اور خواہش کی نگاہ سے دیکھیں۔ ادھر تو اکبر نے بروہی پردہ میں شہزادہ سلیم کے
 خیالات پر امید و بیم کا رنگ پھیرا اور مرزا غیاث سے کہا کہ تمہاری لڑکی ہر شہزادہ کو
 اس کی شادی کی کچھ فکر نہ پڑھائیے۔ مرزا غیاث اور ان کی بی بی نے دست بٹہ عرض
 کی کہ حضور مالک ہیں حضور کے ہوتے ہم کون ہیں کہ مہر النساء کی شادی کے متعلق کوئی رائے
 قائم کریں ہم ہی آپ کے ہیں وہ ہی آپ کی ہے جیسا حضور کے خیال میں مناسب ہو کہا جاتا
 ہے۔ چونکہ دجہا کا اختیار نہیں ہے حضور مختار ہیں جو چاہیں کریں شہنشاہ اکبر اچھی
 طرح سمجھتا تھا کہ مہر النساء کوئی لڑکی نہیں ہے جس کا ہاتھ بغیر سوچے سمجھے کسی کے ہاتھ
 میں دیدیا جاسے اس نے اس کی نگاہیں اور کیں سلطنت کے ہر فرد پر پڑتی تھیں اور وہ اس
 آجانی تھیں۔ آخر اس کی نگاہ انتخاب علی قلی خان ترک بد پڑی اور اسکے وجود میں اسے
 مہر النساء کے قابل جو ہر نظر آئے لگے۔ علی قلی ترک نس کا ایک جوان مرد جو جو سپاہی تھا وہ
 شہنشاہ اکبر کی ملازمت سے پہلے ایران میں شاہ طہاسب صفوی کا سفیر چین
 پہنچا تھا۔ اور اب خان خانان کے دربار سے دربار اکبر میں محتانہ دسر فرزند تھا اور
 اپنی بہادر دی دجہا مردی کا بار بار امتحال دے چکا تھا۔ دربار والے اس کی شجاعت
 و بہادری سے کہتے تھے اور اکثر مہمات عظیم کے لئے اسی کو پیش کر دیا کرتے تھے
 چنانچہ علی قلی ایک مرتبہ کچھ مست ہاتھی کے مقابلہ میں کھڑا کر دیا گیا۔ حاکم دول نے
 اس کی زندگی کو ختم کر دیا مصلوبہ اور سامان کیا تھا مگر خدا کو اسے جوان مرد ثابت کرنا

مقصود تھا۔ علی قلی نے ایک ہی نیزے میں اُس فیل مست کا کام تمام کر دیا اور دشمنوں کے سامنے سرخرو ہوا۔ دوسری مرتبہ شیر سے مقابلہ کر دیا اب بھی اوسنے شیر کو لڑکار کے تلوار سے مار ڈالا۔ اور اس بہادری کے صلہ میں شہنشاہ اکبر نے اُسے "شیر افکن" کا بہادرانہ اور قابل رشک خطاب دیکر اوس کے حاسدوں میں اوس کا مرتبہ اور بھی دو بالا کر دیا۔ ان اوصاف سے متصف دیکھ کر اور اوس کی قابلیت و جوانمردی پر اعتبار کر کے اکبر نے جہر النساء کا نکاح شیر افکن خاں سے پڑھوا دیا اور یہ فوہنہال گلزار کمال شیر افکن کی آغوش میں دیدی گئی اب تک تو شیر افکن کے چند ہی حاسد تھے مگر اب اس تعلق نے اُسے شہزادہ سلیم کا حریف در قیب بھی بنا دیا سلطنت کی ملازمت پھر حریفوں کے مقابلہ بڑا سخت تھا۔ شیر افکن مست ہاتھیوں کو گرا سکتا تھا۔ بہو کے شیروں کو مار سکتا تھا لیکن حریفوں اور حاسدوں سے مقابلہ کرنا اوس کے ارکان سے باہر تھا جہر النساء کی محبت نے اوس کا دل کمزور کر دیا تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ میں سب سے عمدہ ہوا ہو سکتا ہوں لیکن شہزادہ سلیم کی طفلانہ ہنسی طبیعت کے جوش سے مقابلہ کرنا آسان نہیں ہے۔ یہ سوچ کر وہ اپنی جاگیر بردوان میں بہ اجازت شاہی مقیم ہوا اور وہاں جہر النساء کے گلزارِ حسن سے بلا خوف و یار دہ اطمینان گل چینی کرنے لگا۔ جہر النساء کی ماں ہی اوس کے ساتھ تھی۔ اور یہ سب کے سب سکون و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔

خاکستر عشق کا اشتعال

جب شہنشاہ اکبر کا بہانہ حیات لہریز ہوا۔ اور اس نے دہلی اہل کو بدلیک کہا تو
 ۱۶۰۵ء میں عنان سلطنت شہزادہ سلیم نے اپنے ہاتھ میں لی اور اپنا لقب چہانگیر
 رکھا اب سے ہم ہی شہزادہ سلیم کو چہانگیر ہی کے نام سے مخاطب کریں گے۔
 تخت پر بیٹھے ہی جب انعام امیر سلطنت سے فراغت حاصل ہوئی۔ اوتھام
 سلطنت اچھی طرح قابو میں آگئی تو چہانگیر کے دل میں عشق مہر النساء کی جو
 چنگاریاں دہنی ہوئی تھیں ایک دم سے ہلک اٹھیں ان کا سودا اس کے دل میں
 چمک پیدا کرنے لگا۔ اور یہ مہر النساء کو حاصل کرنے کی تدبیروں میں مصروف ہوا
 ایام جوانی پھر شہنشاہی وصاحبقرانی، حکومت ہی موجود، طاقت ہی میسر اور
 سب پر مسترد عشق نہفتہ۔ پہلا اب کون تھا جو اس کے بڑے ہونے جوش
 کو روکتا اور رکھی ہوئی طبیعت کو ادھر سے باز رکھتا اسکا جوش محبت ایک دم
 بڑھا۔ اور سیلاب انتقام کی صورت اختیار کرنے لگا وہ شیر انگن کی بہادری
 اور جنگجوئی سے واقف نہ تھا۔ اس لئے سوچنے لگا کہ کوئی ایسی تدبیر جو نیک جاتے
 کہ بلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ جو کھا آئے۔ سوچتے سوچتے اس نے ایک تدبیر
 سوچی اپنے رضاعی بھائی قطب الدین کو کلتاش بلا کر اپنے جذبات ولی کا اظہار
 کیا۔ اور اسے اپنا ہجر بنا کر ننگالہ کو صوبہ دار مقرر کیا۔ اسے تاکید اکید کی گئی کہ ننگال
 میں پہنچتے ہی شیر انگن سے مہر النساء کو طلاق دلوانے کی کوشش کرے اور اگر وہ
 طلاق نہ دے تو اسے قتل کر کے مہر النساء کو دار السلطنت میں کھینچ کر لایا جائے۔

ادھر تو قطب الدین کو کلکتا میں بنگالہ کی صوبہ داری پر مامور ہو کر آگرہ سے چلا آدھر
 شیر افغن خاں کے وکیل نے جو دربار جہانگیر میں ہر وقت حاضر رہتا تھا اس واقعہ
 کی خبر شیر افغن کو پہنچائی شیر افغن خاں فوراً متاثر کیا کہ اس جدید تقریر سے جہانگیر
 کا مطلب کیا ہے اور اس کی تہ میں وہ کس قدر گہرا کام کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ ان
 خیالات سے متاثر ہو کر اس نے فوراً اپنی ملازمت کو استعفا دیدیا اور اس سے پہلے
 کہ قطب الدین بنگالہ میں اپنی صوبہ داری کا جھنڈا گاڑے اس نے رہا ہیا نہ لباس اور
 اسلحہ وغیرہ سب اپنے جسم سے دور کر کے اپنی آزادی کا اعلان کر دیا شیر افغن
 جہانگیر کے جوش رقابت کا مقابلہ مردانہ وار کرنا چاہتا تھا اس کے پہلو میں ایک غیور
 دل تھا۔ وہ مہر النساء کی محبت پر شاہی ملازمت کو ترجیح دینا پسند نہ کرتا تھا۔ اور وہ
 سمجھتا تھا کہ میں سنہری جڑیا کو گلزار جہانگیری سے اڑا کر لایا ہوں اس کے دوبارہ
 پہنانے اور صید کرنے کے لئے مجھ پر بھلیاں ضرور توڑی جائیں گی اس لئے اس نے
 بھی پیتر سمجھا کہ تعلقات خادمانہ سے کنارہ کش ہو کر اپنی محبت کی حمایت مردانہ
 کرے اور حتی الامکان جہانگیر کی رقابت کو باہر آدھونے دے قطب الدین نے
 بنگالہ پہنچتے ہی شیر افغن کے نام حاضری کا حکم نامہ بھیجا مگر اب شیر افغن شاہی ملازم
 نہ تھا کہ قطب الدین کا حکم پاتے ہی سر تسلیم جھکا کر روانہ ہو جاتا اس نے اس کے
 متاثر احکام کی بھی کچھ پرواہ نہ کی اور اسودگی و یکسوئی کے ساتھ اپنی جاگیر
 بردواں میں خاموش بیٹھا رہا۔ قطب الدین جس کام کے لئے مامور ہوا تھا ابھی وہ
 کام باقی تھا اس کے آسنے خود بردواں کی راہ لی اور کیفیت ایک صوبہ دار کے نہیں
 بلکہ ایک دوست کے شیر افغن کو ہر اہم ملاقات پہنچا۔ شیر افغن اس ہی ادس سوز ملتا

مگر اوسکی شجاعت و بہاوت نے قطب الدین سے نہ ملے پست بہتی سے تعبیر
 کیا اور گہر میں عورتوں کی طرح چہرے کر بیٹھ جانا سے پسند نہ آیا۔ وہ اٹھا ایک
 بکڑا اور اسکے اوپر لمبی آستینوں کا پوسٹین پہنا۔ ایک زہر میں کبھی ہوتی تلوار
 آستین میں چھپائی اور چند ہیرا ہوں کی معیت میں شیروں کی طرح رقیب جہانگیر
 کے پیامی سے ملنے کے لئے بیباکانہ جلا۔ جب شیر افغن قطب الدین کے قیمہ
 میں پہنچا تو اوسکا بڑے تپاک اور گرجوئی کیساتھ قطب الدین نے استقبال
 کیا۔ بھائی پھر مہاراج پوچھا اور کہنے لگا کہ شیر افغن یہ تم جانتے ہو کہ شہنشاہ
 جہانگیر کو مہر النساء سے بچپن کی محبت ہے وہ اسکے ساتھ کھیلے میں اور اسکے
 تیر عشق سے امن کا دل بدف ہو چکا ہے ایسے اب مناسب یہی ہے
 کہ تم اوسے طلاق دیدو اور شہنشاہ جہانگیر سے خلعت و ریاست حاصل
 کرو۔ وہ تمہیں اتنا کچھ عنایت فرمائیں گے کہ تم مہر النساء جیسے دس خورتیں
 اپنے نکاح میں لاسکتے ہو۔ شیر افغن کے تیور دیکھ کر مہر النساء نے کہا کہ
 قطب الدین کی یہ گفتگو اوسکے دل کے ساتھ جہر و شہر کا کام کہی ہے مگر
 وہ کمزور نہ تھا جو فوراً ہر گز اکتا اسے کہانی ہنسی سے قطب الدین کی ہر بات
 کا جواب ادا کرتا تھا۔ آخر میں صاف کہا کہ جہاں نہا کسی کی نکاحی
 عورت نہ ہو کہ اس کے مجاز نہیں ہیں یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں
 اور وہ شیر افغن کے ہمراہی گرفتار کئے جانے لگے اور انکی آوازیں اور شور
 شیر افغن پھرا اور قطب الدین سے کہڑا ہو کر کہنے لگا کہ میرے آدمی کس قسم
 میں گرفتار کئے جا رہے ہیں یہ کیا ناہر دانہ واقعات ہیں کیا مجھے دھوکا دیا

جار ہے۔ قطب الدین اسی انتشار میں جا رہا تھا کہ شیر افگن کی بدحواسی کا
 جواب بغیر سے دے کہ شیر افگن نے پھرتی کیسا تھا؟ ستین سے تلوار نکالی اور
 اس روز سے قطب الدین کی پیٹھ میں ماری کہ اسکی آنکھیں مکمل بند ہو گئیں اور وہ
 سر دھو کر ذرا اسی در میں دھن بھر ہو گیا۔ قطب الدین نے جن لوگوں کو شیر افگن
 کے قتل کرنے کے لئے پہلے ہی سے چھپا رکھا تھا۔ وہ چاروں طرف سے دوڑ
 پڑے ایک آدمی اتنے مسلح سپاہیوں پر کیونکر غالب آتا۔ آخر ایک کشمیری کے
 ہاتھ سے شیر افگن زخمی ہو کر گر پڑا اور پھر جانبر نہ ہو سکا ترک چھا گیری میں
 اس واقعہ کو جہانگیر نے اپنے قلم سے اس طرح تحریر کیا ہے ”علی علی استا بخو کہ سفر
 جی شاہ اسماعیل دانی ایران بود بعد از فوت بنابر شرارت و فتنہ انگیزی کہ در
 طبیعت داشت یکمختہ بقندہار آمد در ملتان ملازم خان عاتان شد خان خان
 اور داخل بند ہا سے عرش آشیانی ساخت۔ مدت در خدمت والد بزرگوارم
 بود در ایامیکہ خود بدولت متوجہ ولایت دکن شدند و مرا بر سر رانائین فرمودہ
 آمدہ نوکر من شدہ و ابخطاب شیر افگنی سرفراز ساختم۔ چون ازالہ آباد بخدمت
 والد بزرگوارم آمد ہم بنابر اتفاقائی کہ نسبت من بظہور رسید اکثر ملازم و مردم
 من متفرق شدند۔ اہم دریں وقت از خدمت جرائی اختیار نمود بعد از جاکس
 از دے مرآت تفصیلت اور نظر نیا در وہ در صوبہ بنگالہ حاکم جاگیر کردم
 از انجا اخبار رسید کہ امثال من فتنہ جریاں را دریں ولایت گذشتن اندیش
 نیست بقلب الدین خان حکم رفت کہ اور ایدر گاہ فرسندہ و اگر خیال قاسم
 و باطل کند بستر سازند۔ خان مشارالہ اور ابو الجی سے شناخت ہامہ

کہ حاضر ہوئے بجز درمیدن حکم بردوان کہ جاگیر او بود ببلغا نمود۔ علی قلی خان چوں ادرمیدن قطب الدین خاں خبردار شد تنہا پادو جلو دار باستقبال او متوجہ گردید بعد ادرمیدن در آمدن مہاں فوج خاں مشارالہ مہروم اورا فرود میگرفت اور چوں فی الجملہ اذین روشن قطب الدین خاں بہ منظرہ شدہ بود از دسے فریب میگوید کہ ایں چہ روغن تو بہ گشت، خاں مذکور مردمان را منع کردہ تنہا پادو ہجراہ سے شو کہ مضمون حکم را خاطر نشان سازد۔ دیں وقت فرستہ جنتہ فی الفردوس شمشیر کشیدہ دوسہ زخم کاری پاد میرساند چوں ابنہ خاں کشمیری زحاکم زادہ ہائے کشمیر بود بخاں مشارالہ نسبت و محبت تمام داغست از روئے حلال نگاہی و مردانگی خود را رسانیدہ زخم کاری بر سر علی قلی زد و ایں شمشیر پانہ خاں زدہ زخمش کاری افتاد چوں قطب الدین خاں را بایں حالت دیدند۔ مردم ہجوم آوردہ اورا پارہ پارہ ساختند و چہنم فرستادند۔ آمید کہ ہمیشہ در چہنم جائے آں بہخت درد سیاہ بودہ شد۔ ابنہ خاں ہماں حبا شہادت یافت۔ و قطب الدین خاں کو بعد از چارپہر در منزل خود بہ رحمت انہ دی ہوست۔

اپنے تحریری بیان میں جہانگیر نے ہر النسا کا ذکر کہیں نہیں کیا ہے۔ بلکہ شیر افگن کے قتل کو بپوشیل دھڑے وابستہ کیا ہے لیکن عام مورخوں کا اتفاق ہے کہ جہانگیر نے شیر افگن خاں کو صرف عیش رقابت سے مجبور ہو کر قتل کرایا۔ اور اپنے دلی بعض اور ضبط کا انتقام اس طرح لیا

مہر النساء جہانگیر کے اختیار میں

”پرانے بس میں ڈکڑہرے مجبور ہو جانا“

قطب الدین کو کلاش اور شیر افغن کا قتل کوئی معمولی قتل نہ تھا۔ سارنگنگار میں ہل چل بچ گئی۔ بردوان میں قیامت سی بپا ہو گئی عصمت بانو والدہ مہر النساء کو جب شیر افغن کے قتل کی خبر پہنچی۔ تو وہ سمجھ گئی کہ اوسکی اور اوسکی لڑکی مہر النساء کی قسمت اب ایک اور پٹا لینے والی ہے مہر النساء اپنی چھوٹی سی لڑکی کو چپائی سے لٹکے ہوئے (جو شیر افغن کے صلب سے تھی) ایک کونہ میں بیٹھی ہوئی رو رہی تھی اسے فی الحقیقت شیر افغن سے محبت تھا اور وہ اسے دل سے چاہتی تھی۔ اسلئے بے اعتداری کی حالت میں اسے آنسوؤں سے چشمہ زار بنا ہوا تھا اور آنکھیں دتے رونے میں مغموم ہو گئی تھیں یہ حال دیکھ کر عصمت بانو بیگم نے اسے سمجھایا کہ لڑکی دیوانی ہوئی ہے تجھے اپنی زندگی میں خدا جانے کتنے انقلاب دیکھنے ہیں۔ یہ تو تیری زندگی کا پہلا سانحہ ہے۔ عاشقندرا اور تعلیم یافتہ ہو کر اس قدر دل بہا رہی کرنا اور انجام کار پر نظر نہ ڈالنا تیری ذات سے متوقع نہیں ہے۔ صبر کر اور دیکھ کہ وہ خدا جس نے تیری لائق و وق سنان میدان میں بدھ رکھی تھی اس جہی دور ہی کے عالم میں کیا کرتا ہے اور بردوان کے چند با اثر لوگوں نے اپنی سرفروشی کے لئے سوچا کہ نثار احمد کام سے پہلے مہر النساء اور اوسکی والدہ کو جلد از جلد اگر ہاتھ پیر دیا جائے تو مہر احمد خسروانہ کا باعث ہو گا۔ یہ سوچ کر چند لوگ

عصمت بانو بیگم کے پاس آئے وہ اپنے دل میں پہلے ہی سے تہمتیں لگاتی تھیں۔ فوراً اپنی بیٹی اور لڑائی کو لیکر آگرہ کی طرف ا دن لوگوں کیساتھ راجا داندہ بگتی اور ہر تو یہ سوگوار قافلہ آگرہ پہنچا اور دہشتناک جہانگیر کا حکم حاکم برہان کو پہنچا کہ مہر النساء اور اسکی ماں کو فوراً آگرہ کی طرف روانہ کر دو۔ اس کے جواب میں اوسنے لکھ بھیجا کہ وہ قبل حصہ رکھم اگر کی طرف بہ عزت و احترام روانہ کر دی گئیں جب مہر النساء اپنی اماں کے ساتھ آگرہ پہنچی اور شاہی محل میں آئی تو دوسرے دن جہانگیر نے اوسکا عذیر لیا اور ایک خادمہ کے ذریعہ سے دریافت کروایا کہ اب اوسکا اپنی آئندہ زندگی کے متعلق کیا خیال ہے۔

مہر النساء نے صاف کہلا بھیجا کہ میں تو آئندہ زندگی بھرگی میں اپنی عمر کا شہناشاہ کرتی ہوں اور ایسا ہی کر لگی بھی۔ مہر النساء کا یہ جواب صاف حبیب جہانگیر نے سنا تو وہ کچھ زیادہ پریشان ہوئے اور جہانگیر شہر لنگن کی موت کا زخم ابھی اوسکے دل پر تازہ ہے۔ رفتہ رفتہ جب اندھ مال پذیر ہو گا تو پھر دیکھا جائیگا یہ سب کچھ اوس نے سلطانہ سلیمہ بیگم زوجہ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ

کو بلا کر مہر النساء کو ان کے حوالے کر دیا کہ وہ اپنے مرحوم بیٹے قطب الدین کو تلاش کا اس کو معاوضہ سمجھے۔ سلطانہ سلیمہ بیگم کچھ نادان تو تھیں جو جہانگیر کے اس حکم کو نہ پہچانتیں وہ سمجھ گئیں کہ مہر النساء کی حویلی شہنشاہ کا کیا مطلب ہے ویرس کی متواتر صحبت اور یکجائی نے مہر النساء کی طبیعت کو بہت کچھ جہانگیر کی طرف مائل کر دیا۔ جیسا کہ ان روایتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ مہر النساء نے ایک گلہ زار گرس کا تیار کر کے

بادشاہ کے دربار میں بھیجا اور اسی کے ساتھ یہ مصرع بھی لکھ کر نذر کیا
 نیت نرگس چشم قدرت کر د شوقِ روئے تو
 اسکے جواب میں جہانگیر نے یہ مصرع لکھا۔

مصرع

کاش باشر نور سم در نرگس دلجوئے تو
 چونکہ شہنشاہ جہانگیر کا نام ”نور الدین“ تھا اسلئے اس مصرع میں لفظ نور
 جو معنی پیدا کرتا ہے وہ محتاج تشریح نہیں۔ اس مصرع کے جواب میں مہر
 نے یہ شعر لکھ کر بھیج دیا۔

شعر

نور اور چشم از روز ازل جدا دارہ اند
 نیم اندر پردہ با پنہاں جمال روئے تو

مہر النسا کی شادی جہانگیر سے

جب اس حالت میں مہر النسا کو سلطانہ سلیمہ بیگم کی نظر بندی میں رہتے رہتے
 اس سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔ تو مہر النسا کو سلطانہ موصوفہ نے بہت کچھ
 اور نظر آنچھا بچھا کر نکاح ثانی کی طرف راغب کیا اور اسکی بہیلیاں
 دل، حیات النسا، بیگم وغیرہ مہر النسا کو ہر وقت ترغیب دیتی رہتی ہیں۔
 مہر شہنشاہ جہانگیر نے مہر النسا کے باپ اور بہائیوں کے مناصب بڑھانے کی طرف
 توجہ کر دی۔ غرض کہ باحسن الوجہ جہانگیر کی محبت اور توجہ نے مہر النسا کے دل کو
 موم کر ہی لیا۔ ایک دن موقع پا کر سلطانہ سلیمہ بیگم نے مہر النسا کو شہنشاہ

جہانگیر کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا۔ آنکھوں کا چار سونا تھا کہ ایک تیر عشق از سہرلو
 کلیجہ کے پار ہو گیا۔ ادھر مہر النساء کی نگاہیں بھی جھک گئیں۔ سلطانہ نے
 اسکی عصمت و عفت پر و باری، تحمل، اور ضبط شباب کی کیفیت حضور
 بادشاہ میں عرض کی پہلا اب جہانگیر کو تاب ضبط کہاں تھی، چنانچہ اپنے
 سال جلوس کے چھٹے سال یعنی ۱۶۱۱ء میں جہانگیر نے بڑے نزک و حشام
 اور شاہانہ جلوس کے ہاتھ مہر النساء سے شادی کر لی اور مہر النساء کو ”نور محل“
 اور ”نور جہاں“ کے روشن خطاوت حضور شاہ سے عطا ہوئے۔ نور جہاں کی
 ایک مہر علیحدہ بنی جس میں کندہ تھا

نور جہاں گشت بفضل اللہ ہر دم و ہر از جہانگیر شاہ

نور جہاں کی شاہانہ زندگی پر ایک نظر

جب نور جہاں بادشاہ سلیم ہوئی اور اسے نور الدین جہانگیر بادشاہ ہندوستان
 کی ملکہ بننے کا فخر حاصل ہوا تو اس نے اپنی پوری لیاقت و توانائی کے ساتھ
 بادشاہ کی نگاہوں میں اپنا اعتبار اور اسکے دل میں اپنا وقار قائم کر لیا۔ وہ
 عدالت کے وقت پردہ میں اپنے شوہر کے ہمراہ بیٹھی اور مقدمات سنتی اور
 ان کا فیصلہ اون کی رائے سے ہوتا۔ ہر ہم سے ہم اور نازک سے نازک
 معاملہ کو اس خوبی اور انصاف کے ساتھ سلجھاتی کہ بڑے بڑے سلطان
 داتوں میں انگلیاں اب کر چھاتے فرہین شاہی کی پیشانیوں پر عبارت ہی لکھی جاتی تھی
 بحکم علیہ عالیہ عہد علیا نور جہاں بادشاہ

سکہ رائج الوقت میں ہی اوسکا تمام شہنشاہ جہانگیر کے ساتھ مسلوک ہونے لگا اور یہ عبارت کندہ ہونے لگی۔

بحکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور نیام نور جہاں بادشاہ بیگم زہ
وہ نہ صرف عدالت بنی اور عیال آرائی میں بادشاہ کا ساتھ دیتی تھی اور اسکی مشیر
خاص تھی بلکہ اُسکی تقریحوں میں بھی اُسکا ساتھ دیتی تھی چنانچہ شکار گاہوں میں
وہ اُسکے ساتھ جاتی پر پیٹھ پر جانی اور شیروں کو نیزوں سے شکار کرتی تھی
پتھرتی اور چابک دستی کیساتھ کہ بعض اوقات جہانگیر ہی منہ دیکھتا رہ جاتا تھا
چنانچہ ایک روز شہنشاہ جہانگیر صحتاً ہی بیگم زہ جہاں کے شکار کو گپا بھیل
میں چار شیر گھیر کر لائے گئے۔ نور جہاں نے کہا کہ میں گولی لگاؤں گی۔ بادشاہ
نے مسکرا کر کہا تم عورت ہو شیر کا شکار مردوں کا بانا ہے۔ یہ الفاظ سن کر بیگم زہ
کے منہ سے نکلتے ہی سمجھے کہ نور جہاں کی بندوبست سے گولی نکلی اور ایک شیر
کر کے چاروں شیروں کو چپت کر دیا۔ نور جہاں اپنی اس چابک دستی اور پستی سے
خود بہتر لگ اٹھی اور اُس کی زبان سے بر جستہ یہ دو معنی شعر نکل گیا۔

نور جہاں گرچہ بصورت زن است و صف مردان زن شیر افکن است
اگرچہ مصرع ثانی میں زن شیر افکن کے ایہام سے جہانگیر چونکا لیکن چونکہ
نور جہاں نے حقیقت میں اوسوقت شیروں کو مار کر گرایا تھا کچھ نہ کہہ سکا اور
آپنے گزشتہ دعاوی یاد کر کے نا دم ہو کر رہ گیا۔ شکار میں اسقدر مشق پیدا
کرنے کی وجہ نہ صرف وہ ابتدائی مشق و تعلیم تھی جس نے نور جہاں کو فنوں
سبب گری سے ایک حد تک واقف کار بنا دیا تھا بلکہ شیر افکن جیسے دلیر و دلاؤ

اور جنگجو بہادر کی معیت و صحبت نے اسے ان کاموں کا ذاتی تجربہ بھی کر دیا تھا۔ اور بردوان کے جنگلوں میں وہ اکثر اپنے شوہر کے ساتھ شیر و گائے کا شکار کہیلا کرتی تھی۔ نور جہاں کی زندگی چونکہ شروع سے شاہانہ زندگی کے دوش بدوش رہی، اور اوس کے خمیر میں شاہی خوبو خاندانی طور پر پروردہ تھی اس لئے اب جہانگیر کے حرم میں داخل ہونے کے بعد اسے کسی قسم کے نقص اور نباوٹ سے کام لینے کی ضرورت نہ پڑی بلکہ اوسکی ہر ادا اور ہر وضع شاہی اطوار و اخلاق کا بننا یا نمونہ تھی

مذہب

نور جہاں مذہباً تو مسلمان تھی مگر عقائد کی رو سے وہ بڑی بچی شیعہ تھی اور شیعیت ہی کا اثر تھا کہ ایران سے بڑے بڑے شیعہ مجتہد اور علما جہانگیر کے دربار میں بلائے گئے تھے اور بہت سے شیعہ فضلا خود نور جہاں کی خدمت میں مامور ہوئے تھے۔ وہ مجالس محرم شریف اور چہلم میں ہزاروں کی روپیہ صرف کر دیتی تھی اور انہیں بارونق بنانے میں کوشش کرتی تھی۔ اکثر معلموں کو ہر سال مکہ معظمہ حج کے لئے اور مدینہ منورہ انجف اشرف، کربلائے معلیٰ، مشهد مقدس وغیرہ مقامات میں بغرض زیارت اپنے صرف سے بھیجاتی تھی۔ حضرت قاضی نور اللہ شستری بھی جنکا مرزا آگرہ میں دیوانی پھری کے پاس واقع ہے اور جو اہل تشیعہ میں ایک بہت بڑے مجتہد بزرگ تھے۔ نور جہاں کے ایمان ہی سے یہاں ایران سے تشریف لاتے تھے، اور ایسے ایسے مہیوں صاحب کمال اوسکے دامن دولت سے وابستہ تھے جنکو ہزاروں روپیہ ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ اور انکا احترام بادشاہ خود بھی

کر تا تھا۔ گو جہانگیر اور جہانگیر کا سارا دربار سنی تھا۔ مگر ایک نور جہاں کے شیعہ ہونے سے اسکے دربار میں ہی شیعیت کا رنگ چھڑک رہا تھا۔ دسٹے مقدس مقامات کے۔ بچہ جمع کر لئے تھے۔ جو ایک خاص جگہ بعد احترام رکھے گئے تھے۔ خاص مواقع پر نور جہاں اور نجاتیفات کی زیارت کیا کرتی تھی نور جہاں کے حکم و ایما سے بہت سے شیعہ مدبر و راکنین سلطنت میں ہی داخل کر لئے گئے تھے۔

عفت نور جہاں

اس میں شک نہیں کہ سلطنت سر پر آریاں سلطنت کے محلوں میں پردہ کا نہایت موزوں انتظام رہا کرتا تھا اور مردوں اور عورتوں کے اخلاق میں تہذیب کی جھلک بہت زیادہ نظر آتی تھی تاہم نور جہاں کی عفت کوشی قابلِ داد تحسین ہے کہ چودہ برس تک حرم شاہی میں رہی لیکن اپنی عفت کو لپیٹائی ہوئی نگاہوں سے نگاہیں عیش و عشرت کی بادشاہ کدوں میں کیا کئی تھی، دنیا کے جذبات انگیز سامان ہر وقت نگاہوں کے سامنے رہتے تھے اور گودہ اس عمر تک کیفیت شباب کی لذت، چش نہ تھی تاہم کتابوں کے دیکھنے اور دن رات کے مطالعہ سے اس پر یہ اچھی طرح ظاہر تھا کہ جوانی کی کیفیت کو مردانہ ہاتھوں کے جسکی ضرورت ہے۔ پہر ہی تمام شاہزادگان قلعہ سے اوسنے اپنی عفت کو محفوظ رکھا اور کہی اسکو چہر میں قدم نہ رکھا جس میں ہر قدم پر رسوائی اور ذلت کے کنوئیں موجود ہوتے ہیں۔ وہ جہانگیر کی نگاہوں میں جگہ پانے سے پہلے صرف عورت تھی اور صرف عورت ہونا بہت ممکن تھا کہ اسکو غلط راستہ پر لگا کر طبع اور حرص و ہوا کا بندہ بنا دے مگر شرافت نفس

نے اسے عزت نفس پر مجبور کر رکھا تھا اور وہ عابدہ اور زابدہ کو کیوں کی طرح اپنی
عفت و عصمت کی نگاہداشت میں بہت زیادہ توجہ گزار رہتی تھی۔ اسکی عفت کوئی
اور عصمت اندوزی کا امتحان نہ ملنے لے اسوقت ہی لیا۔ جبکہ وہ شیر افغن خان کے
مرنیکہ بعد شاہی نظر بند ہو کر سلطانہ سلیمہ بیگم کے گھر میں رہی اب وہ لذت شباب
اور کیفیات جوانی سے لذت آشنا ہو چکی تھی، اور شیر افغن کی گرجو شاہ جھجھتوں نے
اوسکے جذبات کو جسم کے ساتھ اوبھار دیا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ وہ یہاں آتے ہی
جہانگیر کے محلول میں اوسکے ایما و تمنا کے موافق دخل ہوا، یا دیگر شاہزادگان
شاہی و اراکین سلطنت میں سے کسی کو اپنے قابل سمجھ لیتی مگر واہ رے عصمت کہ
نور جہاں نے کامل دو سال صبر و تحمل میں کاٹ دئے۔ اور زبان سے کیا اشارتا
و کنایتا بھی اپنے جذبات کی پراگندگی و پیمان کا اظہار نہ کیا۔ اس عرصہ میں برسات
ہی آئی جائے ہی آئے گرمیاں ہی آئیں بہاروں نے دنیا کے باغوں میں جھولے۔
ڈلے جھولوں میں مستانہ پنگلیں ہی پڑیں۔ مجلس شہشاہی میں نعمہ سراہاں ہی ہونیں
ناکتیہ الزکیوں کے بیاہ ہی ہوئے، مگر یہ غریب عصمت کی دیوی صبر و ضبط کئے ہوئے
دو برس تک خاموش ہی بیٹھی رہی۔ اس زمانہ سکونت میں جہانگیر نے اسے قابو میں
لانے اور اپنی ملکہ بنانے کی سیکڑوں کوششیں کیں لیکن نور جہاں کی عفت نے
اوں سب کو ناکام رکھا ہی وجہ تھی کہ جہانگیر کے دیس نور جہاں کی محبت روز افزوں
ترقی کرتی جاتی تھی اور وہ جسقدر اغماض کرتی تھی اتنی ہی آتش شوق تیز ہوتی تھی
اور وہ جسقدر اوسکا خاندانی ورثہ تھی اوسکی ماں کا نام عصمت النساء بیگم تھا جس نے
اُسے طفلی ہی سے عصمت کا سبق حفظ کرادیا تھا اور جبکی نگرانی اوسکی عصمت و عفت

کو غور رکھنے کیلئے گویا ایک خاص سبب بتی جس نے نور جہاں کو معصوم بچنے میں بہت زیادہ مدد کی

نور محل

قلعہ شاہی میں نور جہاں کو ایک خاص محل دیدار کیا جس کا نام نور محل تھا اس محل کو زیبائش دینے اور سجانے میں ہر ممکن کوشش کی گئی تھی اور گویا یہ کوئی خاص اقتدار دوسرے محلوں سے نہیں رکھتا تھا تاہم نور جہاں کی جدت پسندیوں نے اسکے در و دیوار کو روشن فروش بنارکھا تھا۔ تمام محل کی عورتیں اور کنیزیں ہر وقت انتظار تہذیب و تربیت میں لگی رہتی تھیں۔ صفائی کا یہ عالم تھا کہ نگاہیں پٹنے سے بھی فرش میلاتا۔ محل کے کئی حصے تھے مثلاً پھول محل گلگدہ سوسن مندر، لالہ چمر، دھیرہ وغیرہ خلوت کہہ خاص میں روز خوش رنگ اور خوشبو تازہ پھول منوں صرف ہوتے تھے۔ پھولوں سے قسم قسم کی گلکاریاں کھاتی تھیں۔ کیا یہاں بنائی جاتی تھیں۔ کلیوں سے دروازے کے پردے بنائے جاتے تھے اور سہاراں پر کلیاں اس طرح چنی جاتی تھیں کہ اگر شمع گل کر دی جائے تو یہ معلوم ہو کہ چاندنی چٹکی ہوئی ہے ہزاروں قسم کے فانوس اور قد آدم آئینے سے لکھے جاتے تھے۔ فانوسوں میں رات کو ہزاروں قسم کی روشنی ہوتی تھی۔ دیواروں پر چڑھری بیل بوتے جھانعال عجم و مہند کی اعلیٰ دستکاریوں سے بنائے گئے تھے وہ اس روشنی میں ایسے بے نظیر اور لاجواب معلوم ہوتے تھے کہ دیکھنے والے کی نگاہیں حیران رہ جاتی تھیں اور یکایک چکا چوند پیا ہو جاتی تھی۔ آہ آج کوئی آس بہشت پیکر نور محل کو دیکھے نہ وہ سامان ہیں نہ وہ گلکاریاں ہیں۔ فانوس اور آئینے

تو خیر عہد سلطنت کی نمایاںوں کے ساتھ ساتھ گئے۔ مگر درو دیوار کے نقوش پرین
 بھی خاک میں ملے ہوئے پڑے ہیں، جہاں نور جہاں کلیوں کی سیجوں پر خواب ناز
 میں مصروف ہوتی تھی وہاں ابابیلوں اور چرگا ڈروں نے اپنے اشیانے نہاتے
 ہیں جہاں عطر کے قمر بے اور گلاب کے شیشے دن رات کھلے رہتے تھے وہاں
 اب بغیر ناک بند کے جانا مشکل ہے جہاں رات کو بھی صبح فردوس کا عالم دہاتا
 وہاں آج دن کو شب دیکھ کر کسی تاریکی پہلی ہوتی ہے۔ آہ بکریوں سے کون کہے
 کہ جن دیواروں پر تہنے جالاتا ہے یہ دیواریں نور جہاں کے خسار رنگیں کا آئینہ ہیں۔
 انہیں اس کے حسنِ عالمتاب کی یادگار رہنے دو، انگوٹوں میں تم اپنا سفید جال نہ
 بچھاؤ جنہیں اوس کے پھولوں کی جھلک برسوں رہی ہے۔ افسوس! ابابیلوں
 چرگا ڈروں کو کس سمجھائے کہ جن مقامات پر تم بیت اور سیگنیاں پھیلا رہی ہو
 یہاں ابابیل اور جہاں پاجڑ اور دیور کہتی تھی۔ اور یہاں اوس کا فرش خواب بچھتا تھا
 یہاں کھلتی تھی، یہاں وہ بیٹھتی تھی، اور یہاں اپنے عطر آگین جسم نازک سے
 نور اور سرور کی کز میں ڈالا کرتی تھی۔ آہ انقلاب نے ان تمام آرایشوں کو خاک
 میں ملا دیا۔ اگر نور جہاں اب پیدا ہو اور قلعہ میں آکر اپنے محلوں کی حالت زار
 دیکھے تو اوس کو کبھی یقین نہ آئے کہ ایک دن یہ آجڑے ہوئے میرانے اوس کے
 برکت اندوز قدموں سے آباد تھے اور وہ ہمیں دلوں پر حکومت و شاہی کئی تھی
 کیسا اور رنگ شہی کیسا شکوہ سلطنت کیسا ایوانِ مرصع کیسا قصرِ دربار
 سیر کے قابل نہیں دنیا کا کوئی بین آہ ہے تماشہ گاہ ہستی ہی عجب عبرت سرا
 کون جن کر لیا گیا وہ پھول اس گلزار کو چارون کلیوں کے ہنکے دل جو بھلایا تو کیا

کیسا جیفہ کیسا طرہ کیسی کلفی کیسا تاج
 لیکیا سر پہ اٹھا کر افسردہ رنگ کون
 وہ ملوک ہفت کشور وہ شہ والا نژاد
 کانپتے تھے جن کی صورتیں زمین آسمان
 چمکے در پر بیج رہا تہا زو و شب کوس ظفر
 ہاتھ آیا ہستی فانی سے کچھ ہی وقت مرگ
 ہیں یہ سب نیلے چکر دیو در غل بیدرگ
 ایک مرقع خواب تہادہ ظلم دل فریب
 اب نظر آتا نہیں وہ تختہ اور نگ جیف
 اک فسانہ خواب عبرت ہو ایسی سرگد

تخت شاہی پہر کہاں جب آگئی سر پر نضا
 چل بسے دار فکاسے سینکڑوں فرمانروا
 جن کی نصرت کا علم لہر رہا ستھا جا بجا
 جنگی سطوت دیکھ کر شیر دل کا دہرہ آٹیا
 جگمگے سر پہ تہا جہان داری کا سر ہر سج رہا
 لے گئے دنیا سے کچھ ہی یاں سر تھے سوا
 کون آیا دیکھنے کو تخت زریں کیا ہوا
 کچھ ہی آٹا ہو نظرب فالک تہر کے سوا
 کا نہیں آئی نہیں اب کوس دولت صدا
 ہستی فانی کی یہ ہے ابتدا و انتہا

پہرہ درمی میکند بر طاق کسری عنکبوت

چنڈ فوبت سے زندہ بر گنبد جہاں

نوروز نوران

چونکہ ایران میں رسم نوروز منانے کا طریقہ مدتہا سے دراز سے جاری تھا اور
 شاہان مغلیہ ایران ہی سے ہندوستان کے تھے اسلئے یہ رسم یہاں بھی پڑے
 تزک و احتشام اندر پورے سن دہاتہام سے منانی جاتی تھی۔ یوں تو نوروز کے دن
 قلعہ معالی میں ہر جگہ ایک نئی جہل اور نئی خوشی ہوتی تھی۔ مگر نورجہاں کے نور محل میں
 جو طرب اندوزی مسرت افروزی نظر آتی تھی اور سکا پتہ قلعہ میں اور کسی جگہ نہ ہوتا

تھا۔ نورجہاں شیعہ بھی، اور چونکہ نوروز کے دن حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ
 عتہ سند خلافت پر رونق افروز ہوئے تھے اسلئے نوروز کی خوشی میں نورجہاں خاص
 حصہ لیتی تھی۔ اور عید پرین کے دن سے زیادہ نوروز کے دن جشن ہوا کرتا تھا جسکے
 اشتہار میں دہ ہزاروں روپیہ سپر چوٹی اور کسادہ دلی کے ساتھ صرف کر دیتی تھی۔
 منجم بورنگ نوروز کے لئے مخصوص کر لیتے تھے محل کی ہر چیز پر وہ ہی رنگ چھایا
 ہوا نظر آتا تھا۔ مثلاً کسی سال کیلئے سرخ رنگ قرار پاتا تو تمام محل میں سرخ رنگ
 کا فرش بچھا یا جاتا سرخ رنگ کی چھت گیریاں لگائی جاتیں سرخ ہی رنگ
 کے پردے ڈالے جاتے تھے اور نورجہاں بھی اس روز سرخ رنگ کا عودا زیب جسم
 کرتی سرخ رنگ کے زیورات مرصع پہنتی۔ تمام کینز میں غلام، خواجہ سرا، چوہدار
 وغیرہ بھی سرخ لباس پہنتے۔ ہاتھی، گھوڑے، اونٹ، پانکی، ارغھ، بھلی، تمام
 سواروں کے خلاف ہی سرخ ہوتے تھے، اور یہ تمام سرخ کپڑے علی قدر مرتب
 نورجہاں کی سرکار سے ملتے تھے۔ رات روز تک جشن نوروز قلعہ معلیٰ میں نورجہاں
 کے دم سے رہتا تھا۔ خود شاہنشاہ جہانگیر نورجہاں کی مسرتوں میں شریک ہوتا
 اور ایک خاص وقت دونوں مالک و ملکہ نشہ نشین پر بیٹھتے۔ امر اور سار اور پٹل
 کمال اپنی اپنی جگہ ردق گزیر ہوتے اور باب سوال پر سوال کرتے، اور اصحاب
 کمال قصیدے اور تہنیت نامے لکھ کر نذر دیتے سوال لکھ روپیہ فرق مبارک
 کے نصرت میں نورجہاں اپنے پاس رکھتی۔ جو عین وقت جشن فقر اور کلا میں
 تقسیم کیا جاتا تھا۔ سات دن تک سارا اگرہ دربار نورجہاں سے مستفیض ہوتا تھا
 ہر شخص کی درخواست و التماس پر نورجہاں نوروز کے دن خاص التماس اور توجہ

دیٹی اور سینکڑوں نامراد باہر ادھر کر اس موقع سے غاندہ آہٹاتے قوال پہنڈا
 جنیم تال نقارچی، شہنشاہی نواز اسقدر انعام و اکرام پاتے تھے سال بہر کے
 لئے فارغ المعاش ہو جاتے تھے۔ شاہی آہر اس روز نور جہاں کے مہاں ہوتے
 اور تمام شاہی محل کی مخدرات عصمت مآب نور جہاں کے محل میں رونق افروز
 ہوتیں تو جہاں سب سے مصافحہ کرتی اور اداں کی خاطر داشت میں کوئی دقیقہ
 اوشٹھانہ رکھتی رہی بلکہ کی دھپپوں کا بھی خاص خیال رکھا جاتا تھا یعنی انہیں
 سات دنوں میں سے ایک دن نور جہاں اور شہنشاہ جہانگیر چلنیں ڈال کر گھمن
 برج میں رونق افروز ہوتے اور پیچھے لپ دریا ہزاروں دوکانیں بہترین نایلش و
 آرایش کے ساتھ کھولی جاتیں۔ پھر سامنے سے شہسواران فیلیان اپنے اپنے کتب
 و کہانے ہونے نکلتے۔ تو عدد داں مبارک باد اور سلامی کا باججا بجاتی ہوتی اور ہجر
 کرتی ہوتی اور بس طرف سے گذرتی۔ حلوائی قسم قسم کی مٹھائیوں سے دوکانوں کو
 آراستہ کرتے کوئی مٹھائی کا درخت بنا تاکہ کوئی مٹھائی کا قلعہ تیار کرنا اور یہ سب کچھ
 بادشاہ اور ملکہ کی آنکھوں کے سامنے لٹا دیا جاتا۔ ان سب کو حسب حیثیت انعام
 ملتا تھا۔ لنگر خانہ سات دن تک جاری رہتا کہ جس کا جی چاہے آئے اور کھائے
 فقر اور مساکین کے لئے یہ حکم تھا کہ وہ پہلک کے ہنگامے میں نہ آئیں کہ انہیں
 بھی زحمت ہو اور پہلک کو بھی تکلیف اڑھانی پڑے اور انکے لئے یہ انتظام تھا کہ شاہی
 پہرے دار انہیں ناکوں پر روک لیا کرتے تھے اور وہیں انہیں کہانے پینے
 کی اشیاء اور کچھ زرق و برق لجا یا کرتا تھا۔ اس طرح شہر میں کوئی بد نصیب سے بد نصیب
 شخص بھی نور جہاں کی دریا دلی اور نوردن کی فیض سانی سے محروم نہ رہتا لوگ

سال پہر تک اس چین کے مزدوں کو یاد کیا کرتے تھے اور اکثر ہفت روزہ سال پہر تک اس دن کے لئے نئی نئی قسم کی چیزیں بنانے اور عیا کر کے میں مصروف رہتے تھے سات دن تک تمام کاروبار بند رہتے تھے اور دو دور سے خلعت خدا اس نے جہاں نوروز کی دید کے لئے آتی تھی اور دامن نگاہ میں دوبارہ آنے کی تمنا بہر کر بجائی تھی

نوروز کا گدہ

ایک مرتبہ ایک سادہ لوح مولوی صاحب کو عجب دل لگی سوچیں اور انہوں نے سوچا کہ لوگوں کو پڑھاتے پڑھاتے دین گزرتیں چلو آج تو نوروز کی سیر کریں کوئی ایسا سوانگ بنا کر لے چلیں کہ نورچیاں اور شاہنشاہ دیکھتے ہی لوٹ ہو جائیں اتفاق سے اس سال بحسابہ نجوم نوروز کی سواری میں گدہ ہاتھا اور رنگ زرد نوروز کے لئے مقرر تھا۔ بس مولوی صاحب نے ایک گدہ پا پکڑا۔ اسے زرد رنگا اور خود ہی زرد رنگ کے کپڑے پہنے ایک کاغذ کا مکٹ سر پر کہا اور میں بہت سے ٹپٹے کے ٹکڑے لگا لئے۔ اور پتی ہر طرف چپکلی چہرہ پر ہی پتی لگائی اور اسے زرد رنگ لیا۔ پہر اس گدہ پر بیٹھ کر آپ ہنستے اور مسکراتے سلام کرتے اور تالیاں بجاتے قلعہ شاہی کے چیمے سے نکلے۔ دو لوگوں کے ہاتھ میں اس گدہ کی رسی تھی مولوی صاحب بائیں ریش و فش اور سپردنق افرور جو دیکھتا تھا ہنستے ہنستے لوٹ جاتا تھا جبب گدہ صاحبین سن برج کے نیچے سے نکلا تو مولوی صاحب کے شکر و جوشی طرح جلاؤ لگے کہ آج نوروز کا مبارک جلوہ دیکھو بار بار یہی آواز لگاتے تھے اور مولوی صاحب ہنستے اور سلام کرتے جاتے تھے یہ ایک نورچیاں کی نگاہ جو بدن پر پڑی تو

بے اختیار ہنس پڑی اور حکم دیا کہ اس نوروز کے گدھے کو پانچ سو روپے انعام دے دیا جائے

ملا نوروز

اسی طرح ایک مولوی صاحب تھے جو برسوں سے اکبر آباد میں آباد تھے اور بتائے کرتے تھے کہ نوروز کے دن شاعروں کو بڑے بڑے انعام ملتے ہیں ایک مرتبہ نوروز کے موقعہ پر مولوی صاحب مرزا محمد تقی بخشی کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ مرزا صاحب آپ تو ہر سال نوروز کے دن خلعتیں اور انعام و اکرام لاتے ہیں اب کے تو میں بھی کوئی قصیدہ غزل یا رباعی لکھ دیجئے اور ایسی لکھ دیجئے کہ نوروز سننے ہی پہ مرک جائے۔ مرزا تقی نے کچھ شعر لکھ دیے جنہیں لیکر مولوی صاحب بڑے کڑو فر کے ساتھ دربار میں پہنچے مرزا تقی نے مولوی صاحب کے علم و فضل کا حال حاشیے پر پڑھا کر پہلے ہی کہہ رکھا تھا۔ حکم ہوا کہ پڑھو۔ مولوی صاحب مرزا صاحب کا منہ دیکھتے ہوئے دڑتے کا پتہ آگے بڑھے۔ کبھی شاہی رعب و اب سے ان کے حواس گم ہو جاتے تھے اور کبھی دولت حاصل کرنے کی امید ان کی محبت بندھا دیتی تھی غرض کہ اسی امید و بیم میں انکی زبان کہنی اور انہوں نے پوری قرأت کیساتھ آغوز باللہ اور بسم اللہ پڑھی ان کی قرأت پر نور جہاں کو بھی آئی مگر وہ ایک وقار کیساتھ خاموش ہو گئی اب مولوی صاحب نے یہ رباعی ہی قرأت سے پڑھنی شروع کی رباعی امر دزد کہ روز سعد باشد پیش
پشت علی بمند حسن و عمل
از جلوة مہر گشت عالم پر نور
ایوان جہانگیر شدہ نور محل
نور جہان یہ رباعی سکر خوش تو ہوئی مگر مولوی صاحب سے کہنے لگی کہ رباعی بیشک

اچھی ہے لیکن سعد کا نام حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کے نام سے پہلے لانا تنبیہ
 نہیں۔ مولوی صاحب یہ سمجھ کر کہ نور جہاں اس رباعی سے ناراض ہو گئی کہنے لگے کہ
 حضور میں نے ایک رافضی سے یہ شعر لکھوائے ہیں آپیں میرا کچھ قصود نہیں ہے
 اس نظام نے میرے ساتھ یہاں ہی مذہبی تعصب نکالا مجھے کیا خبر تھی کہ وہ رباعی
 یہ لفظ آگے چھپ کر گیا۔ حضور میں قصیدہ عرض کرتا ہوں کہ یہ رباعی میری نہیں ہے
 یہ سن کر نور جہاں اور بھی ہنسی اور کہنے لگی کہ اچھا جس سے شعر لکھوائے اسے بلواؤ
 مولوی صاحب نے مرزا محمد تقی کی طرف اشارہ کیا۔ مرزا صاحب آئے اور وہ شعر ان
 سے پھر پڑھوائے گئے۔ تو مولوی صاحب نے کہا دیکھئے حضور انکو اپنی پڑھنے کی بھی
 تمیز نہیں ہے سعد اور علیؑ کے عین کو خلق سے نکالنا چاہئے اور دونوں نے زبان
 سے ادا کیا۔ نور جہاں سمجھ گئی کہ مولوی صاحب محض اک سادہ لوح بزرگ ہیں۔ پانچ سو
 روپیہ اور ایک قبائے رومی دیکر رخصت کیا اور مولوی صاحب کا نام ملا نور زکریا بہر
 تو ملا نوروز کی قیمت جاگ گئی۔ وہ ہر نوروز میں پہنچ جاتے اور نور جہاں ان کی ظرفیت
 اور بھر لے بن سے خوش ہو کر انہیں ہمیشہ انعام دیتی۔ مولوی صاحب سال بہر تک
 اپنا لباس اسی رنگ کا رکھتے تھے جس رنگ کا نوروز کے روز پہنتے تھے۔ اور ایک
 خاص دھبہ کی ٹوپی سر پر ہوتی تھی جس میں رنگے ہوئے پر لگے رہتے تھے۔ شہر کا بچہ بچہ
 ادبیں جان گیا تھا اور سب میں وہ ملا نوروز کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ ان
 کی یہ سادہ لوحی اس تدبیر سے انہیں ہر سال سینکڑوں روپیہ کا فائدہ کرا دیتی
 تھی جہاں نوروز آیا اور مولوی صاحب کسی سے رباعی یا قصیدہ کہلا کر دربار
 میں پہنچے۔ مگر اس دن سے پھر کبھی مرزا محمد تقی سے درخواست نہ کی۔ ان مولوی

صاحب کا نام غالباً نور احمد ہی تھا۔ اس سے زیادہ حالات انکے دستیاب نہیں ہو سکتے۔

نورجہاں کی ہمدردی بیواؤں و یتیموں کے

نورجہاں اس قسم کے مراسم اور جشن اور مجالس ہی میں اپنا روپیہ صرف نہیں کرتی تھی بلکہ وہ بہت زیادہ روپیہ یتیموں اور بیواؤں کے درماں میں بھی خرچ کرتی تھی۔ ہزاروں یتیم بچے اس کے یتیم خانے میں پرورش پاتے تھے اور ہزاروں بیوہ عورتوں کے نکاح اس کے صرف خاص سے پڑھوئے جاتے تھے۔ وہ اس مسکین جماعت میں "شاہ مادر" کے نام سے مشہور تھی۔ یتیموں کا انتظام گود بگ منتقلیں کے سپرد تھا تاہم ہر مہینہ وہ یہ نفس نفیس خود بھی ان کا ملاحظہ اور معائنہ کرتی تھی اور انکی تکالیف ان کی زبان سے سنتی تھی اور درماں کی کوشش کرتی تھی انکے آرام و راحت کا اُسے بہت بڑا خیال رہتا تھا۔ اور وہ یتیموں اور بیواؤں کی دعاؤں کو اپنے لئے موجب نجات اور سبب خیر و برکت سمجھتی تھی۔

نورجہاں کی حاضرجوابی

شاہی محلوں کا رہنا سہنا شہزادوں کی ہم جلیسی علم و فضل اور کمال ہیئت نے نورجہاں کو حاضرجوابی میں خاص متماق بنا دیا تھا۔ اسے کسی بات کا جواب سوچنے میں کچھ زیادہ دیر نہیں لگتی تھی وہ قطر تا طبع اور بذلہ سنج عورت تھی اور دیگر شاہی خواتین سے اس شخص میں اس کا ذہن رسا بہت زیادہ پڑھا ہوا تھا۔ تذکرۃ الفقراء میں لکھا ہے کہ علی شاہ درویش کو جب نورجہاں کے فضل و کمال کا علم

ہوا تو وہ ایک دن قلعہ کے پاس پہنچے اور جاہا کہ کسی طرح نور جہاں تک رسائی حاصل
 ہو مفلوک الحال تھے اور انقباض نے ان کی حالت کو ردی کر رکھا تھا۔ گدڑی کا ندہ
 ہر ڈلے ہوئے جلی پہنچے۔ مگر اب وہاں تک جائیں تو کیوں کر۔ کبھی دن اس حسرت
 میں گزر گئے روز جاتے اور قلعہ کا چکر لگا کر چلے گئے۔ ایک دن نور جہاں اپنے بٹا
 مرزا غیاث کے پاس آئی ہوئی تھی اور شام کے وقت پائیں باغ میں اپنی سہیلیوں
 کے ساتھ گلگشت میں مصروف تھی۔ نور علی شاہ کو خبر ملی کہ وہ آج قلعہ میں نہیں
 ہے بلکہ اپنے باپ کے گھر ہے فوراً ہی پہنچے اور باغ کی دیوار کے نیچے کھڑے ہو کر زور سے ایک آواز لگا

گرا زہل من روشنی نور بر آید

ہر ذرہ تجلی وہ صد طور بر آید

نور جہاں اس قسم کی صداؤں سے خاص دلچسپی رکھتی تھی جن میں اوس کے نام
 کا کوئی لفظ استعاراً یا اشارتاً آجائے۔ اوس نے اس صدا کو سنا تو ایک کنیز
 سے کہا دیکھو باغ کی دیوار کے پیچھے کوئی شخص ہے اسے اندر لے آؤ۔ کنیز گئی تو
 نور جہاں ایک گدڑی پوش فقیر کھڑا ہوا دیوار سے باتیں کر رہا ہے۔ کہنے لگی چلے سرکار
 بلاتی ہیں۔ فقیر تو یہ چاہتا ہی تھا فوراً ساہنہ ہو لیا۔ باغ میں پہنچا تو نور جہاں
 پردہ کی آڑ میں کھڑی ہو گئی اور پوچھنے لگی کہ تمہارا کیا سوال ہے۔

فقیر۔ میں تو ایک غریب فقیر ہوں اور خدا کے گھر بیت اللہ جانا چاہتا ہوں۔
 نور جہاں۔ مگر خدا غریب کو اپنے گھر کی طرف آنے کی اجازت نہیں دیتا۔
 فقیر۔ تو مائی اپنے آستانہ پر بڑا رہنے دے۔

نور جہاں۔ میں تو خود شہنشاہ کے گھر میں رہتی ہوں۔

فقیر۔ تو مجھ بھی بادشاہ کے گہر میں جگہ دلوا دے۔

نور جہاں۔ بہلا دو اہل فقیر کے رہنے کا کیا کام ہے۔

اسنے میں ایک خواص بول ادا تھی کہ یہ مہر افقیر گستاخ ہے ہماری سرکار سے باتیں بنا سے چلا جاتا ہے فقیر بولا کہ تمہاری سرکار مجھ سے زیادہ چالاک ہیں

کہ نہ تو فقیر کو اپنے پاس رکھتی ہیں نہ بادشاہ کے گہر میں جگہ دیتی ہیں نہ خدا

کے گہر جانے دیتی ہیں یہ منکر نور جہاں بے اختیار ہنس پڑی اور فقیر کو ایک ہزار

روپیہ نقد اور ایک سنہری کڑوں کی جڑی اسی وقت عطا فرمائی اسنے نور جہاں

کی مسکین نوازی کے ساتھ اسکی حاضر جوابی کا بھی پورا ثبوت ملتا ہے۔

ایک مرتبہ رمضان کا مہینہ ختم ہوا اور عید کا چاند نکلا تو خورشید جہاںگیر نے چاند

دیکھ کر نور جہاں سے مسکرا کر فرما دیا۔

بلال عید براج فلک ہو پیداشد

نور جہاں سنے فوراً یہ مصرع پر جستہ کر کے جواب میں سنایا۔

کلید میکدہ کم گشتہ بود پیداشد

ایک مرتبہ بادشاہ اپنے شاہی باغ میں مصروف سیاحت تھے نور جہاں ہی ساتھ

تھی ایک جگہ چار خجرات محل شاہی اتھری ہوئی تھیں جہاںگیر نے ان عورتوں

کو دیکھ کر نور جہاں سے مخاطب ہو کر کہا۔

ہر چار عناصر گرامی ہستند

نور جہاں سنے دوسرا مصرع فوراً اس طرح نظم کر کے سنایا۔

شہ جان بہم ہمہ ز شہ سرستند

ایک مرتبہ شہنشاہ جہانگیر نے سفید حریر کی قبازیب بدن کی اور او میں لعل
رمانی کا بٹن لگایا اور نور جہاں کے پاس لایا نور جہاں نے دیکھتے ہی یہ منظر دیکھ کر
ثرانہ شکمہ لعل است و در قبائے حریر شد است قطرہ خون منت گریباں گیر
یہ حکایت بھی مشہور ہے جو نور جہاں کی ذہانت و دانائی پر دال ہے کہ ایک
مرتبہ وہ ایام سے اٹھی کہ شہنشاہ جہانگیر نے اظہار شوق کیا۔ نور جہاں نے اس کے
جواب میں اس طرح عذر کیا۔

بخوں من اگر شاہا دلت خوشنودی گردد

بجان منت اسلئے تیغ زخموں آلودی گردد

جہانگیر اس عذر و پردہ کو سمجھ کر خاموش ہو گیا۔ ایک مرتبہ پہر ایسا ہی اتفاق ہوا
تو نور جہاں نے عرض کیا۔

نظارم منکر گرچہ سر بسر سبزم دلیک باطن من چوں حنا پرانوں است

تیسری مرتبہ پہر ایسا ہی موقع پیش آیا۔ نور جہاں نے اس مطلع کے پردہ میں
عذر خواہی کی۔

دست ز گل چیدنم مشب بدار میچکد از برگ گلیم آب نادر

ان تمام واقعات سے نور جہاں کی ذہنی اور فاضلہ جہانی کا پورا پورا ثبوت ملتا ہے

نور جہاں شاعر بھی تھی

حسن اتفاق سے نور جہاں کے عہد طفلی میں چند اناہیق ایسے مقرر ہوتے تھے
جو اُس زمانہ کے زبردست شاعر تھے اور گونہ جہاں نے باقاعدہ اس فن کو کسی

اوستا دے حاصل نہیں کیا تھا تاہم وہ دیوان اور فارسی کلیات وغیرہ دیکھ
 دیکھ کر خود بھی کہی کہی کچھ لیا کرتی تھی۔ اوسنے اپنا کلام کسی کو بغرض اصلاح
 نہیں دیکھایا۔ اسکی وجہ یہ نہ تھی کہ محلات شاہی میں شاعری معیوب سمجھی جاتی
 تھی بلکہ وہ اپنے خدا داد ذہن پر نازاں تھی اور اپنی طبیعت سے خود مدد لیکر
 اس فن مبارک میں ترقی کرنا چاہتی تھی۔ جب اوسکے خود ساختہ اشعار نگر شہنشاہ
 جہانگیر خوش ہوتے تو اوسکا حوصلہ اور پی بڑھتا تھا اور طبعاً اوسے اس فن
 مبارک میں ترقی کرنا چاہتی تھی جب اوسکے خود ساختہ اشعار نگر شہنشاہ
 جہانگیر کی زبان میں سے کہتے ہیں کہ شیر افکن خاں اپنے شوہر کے قتل ہو جانے
 پر اوس نے ایک بسیط مرثیہ ہی لکھا تھا۔ مگر افسوس کہ اوسکا کوئی شعر کسی شعر
 میں نظر سے نہیں گذرا۔ اوسکی شاعرانہ ترقی کا سبب اوسکی ہمت خواتین بھی تھیں
 جنہیں سے بعض نہایت خوشگو شاعرہ تھیں اور اوسکی صحبت وہم جلیسی میں رہ کر
 اوس کے لئے ناظمین تھا کہ وہ اس شوق سے محفوظ رہے۔

نور ہماں کا کوئی دیوان مکمل مطبوعہ یا غیر مطبوعہ ہی کہیں نظر نہیں آیا۔ اوسکے
 بعض اشعار جو اوسکے نام سے مشہور ہیں ہر محدث نے نقل کئے ہیں اور انہیں
 سے اوسکی شاعرانہ قابلیت پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے بعض اشعار جو ہیں
 اکثر تاریخ معاصرہ میں ملے یہاں ہی نقل کئے جاتے ہیں۔

دل بھڑت نہ دیم تاشدہ سیرت معلوم بندہ عشقم دہخار و دولت معلوم
 ز اہر اہول قیامت مٹکن در دل من ہول بھران گذران دیم و قیامت معلوم

منبگام محسوس دلبر من جلوه گوید
 غافل غشبین ای دل غفلت از من
 برق رخ افکنده بر دوازده باغش
 نه شرم آب شدم کایا مشکینت نیست
 هنوز آن طفل خندیدن نه داند
 عشقش چنان گداخت تمام را که آب شد
 شرم از من شد و اعظم کیا بم جلوه نمود
 قند جان اگر چه بصرش از من نیست
 کشاده چشم اگر از نسیم گزند است
 تر زلفش خالش بلباسه نهان است
 این خانه بر انداز که در خانه زمین است
 منی آید بغیر از گریه دیگر کار چه کنم
 گریه ز کار چو کشاده بعبث سرای ما
 گذشت وقت جوان موم بهار آمد
 جان بهیم از قالب فخر سروده برآید
 بدختر که بهنگام قضا بستر آید
 تا نکبت گل خفته آید به دماغش
 بهیچرم که هزار دگر جان بشکست
 نگه در ابدان و بدن نه داند
 گریه که ماند سر نه چشم مناب شد
 طبع نهان بهرقم ضلالت منب نمود
 لیک بیرون زن شیر افکن است
 کلید قفل تا بهسم باز است
 عترت از بلا که کعبه در میان است
 صحرای تنه من خاک افشین است
 سینه از مردم به دست باد بگریه آید
 گریه سروده از نغان و زار می ما
 هزار نخل خزان گشته ام بیار آمد

سکندر نامه به بفرقی سرش دانی که چیست

قشنگان شوقی را بجز دوست از آب نبات

و تیکه های منافقت در سواد من
 نیست نوار که کجی بهر آب روان
 لب زلفش چنان بستم که گوی
 جو در سبزه شوقی بر دهن است
 آب از گریه ای بر فضل برآورده ز آب
 دامن به چهره ز شمع بود لب بر شد

شاعرانیت بدیں طرک اس پر آدردہ غلک بہ شاعری شاہ پر ہما آدردہ
عشق را اولی و آخریہ ذوق اسطیغ این شاعریت کہ ہم چند دہم خام خوش است
ان سے بعض اشعار کی ترکیب صاف پتہ دے رہی ہے کہ یہ کسی غزل یا قطعہ کے اشعار
ہیں جیسے اول و آخر اور بھی چند شعر ضرور ہوں گے جو غلکہ السنہ عشریہ کی امیاء
کے لئے قائم ہوا ہے اور میں نے اکثر قدما کا کلام فارسی فارو و تحقیق ذکر و شش
سے ڈھونڈ نکالا ہے۔ اگر کلام نور جہاں کے لئے بھی سعی کرے اور طبائع ملکہ کی شاعر
کے کچھ اور دلکش نمونے پہلک میں پیش کر سکے تو حقیقتاً قابلِ شکر و احسان ہو۔

نور جہاں کی ہم عصر شاعری

صاحبِ حیات نور جہاں نے لکھا ہے کہ نور جہاں کے زمانہ میں چند عورتیں ادبی
الائق و فائز تھیں۔ و شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں یہ ادبیات تھی کہ
نور جہاں کی خدا داد قابلیت نے کسی اپنی ہر عمر حدت کو اس کے ہر زبں ہونے دیا
انہیں عورتوں میں ایک بیانی قنار انسا ہی انہیں بہن کو جہانگیر کے مشکوکے مسئلے
سے تعلق تھا۔ اور ان کی شاعری کا نمونہ یہ ہے۔

ہنگامِ محروم میں جسوہ گر آمد صد فتنہ منو امید ہا عشر لہ آمد
بہنِ تنویر ہر دم سے نفسِ دل سے قہر را در دہر دو عالم فتنہ جہاں کے خیر و شر را
ایک اور بیانی جو حرمِ جہانگیر سے تعلق رکھتی تھیں حیات انسا ہی لکھتیں۔ ان کا کلام
شاعری قنار انسا ہی لکھتے زیادہ قابلِ تامل اور حجاز تھا۔ آگے کلام کا نمونہ یہ ہے
چہ سازم طرب و دہر و کعبہ و تہ خانہ مسجد گہر و چشمِ دام و بیتِ دہم ہر خطہ میگرد

بیاد ابد کہ جام بادہ گلگون بگر دامن
مردود کو یہ کا بنجاست خیزون بگر دامن
نور جهان کی معاصر عورتوں میں سے ایک عاتل بیگم ہی نہیں جو عبد الرحیم خاں غازی
کی لڑکی تھیں علاوہ شاعر ہونے کے انہیں زہد و پارسائی کا مادہ جو سہ زیادہ ملا
ہوا تھا۔ محضت عصمت پناہ خواتین کی فہرست میں زمانہ سوانہ کا سب سے اول نمبر
لکھا ہے۔ چنانچہ ایک مسلم روایت ہے کہ جب ان کے عین اور عالم کی تمیز نہ تھی تو
شہنشاہ ہمایوں نے انہیں شادی کا پیام دیا۔ یا شاہ کا پیام اور پھر ایک معمولی
علازمہ شاہی کی لڑکی کے نام اس کاما لینا خود خان خاں کے نام باعث فخر تھا
مگر عاتل بیگم نے شاہی حلوں کی بیگم بننا پسند نہیں کیا۔ اور اپنے دامنہ توڑ کر اور بال
کاٹ کر باوشاہ کے حضور میں بھیج دیے یہ حال دیکھ کر چنانچہ کو سخت افسوس ہوا۔
اور عاتل بیگم کا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا یہ ایک شعر ان کی طرف منسوب ہے۔

عاشق ز فلق عشق تو پہاں چسپاں کند
پیدا است از دو چشم ترش غول گریستن
سلیبہ بیگم ہی جو ہر دم خاں کی زوجہ تھیں۔ شاعری سے خاص مذاق رکھتی تھیں اور لگا
ہی ایک شعر دیکھا گیا ہے

کا کلت راگز مستی رشتہ جاں گفتمہ ام
مست بودم زیر سلب حرف پریشاں گفتمہ

حبیب اللہ ترک کی بیوی خدیجہ خانم ہی نور جہاں کی ہم جلسہ نہیں تھیں اور شاعری
سے خاص تعلق رکھتی تھیں۔ ان کی ایک یہ رباعی مشہور ہے۔
روئے کے بخوان وصل ہماں گشتم
شرمندہ از انتظار ہماں گشتم
زان چشمہ ہواں کہ گشتم آب
از زندگی خویش پشیمان گشتم

ان واقعات کی تسطیر کے مقصد یہ ہے کہ نور جہاں کے زمانہ میں خود اس کے
 تھکوں میں بعض تہایت خوشگو شاعرہ عورتیں موجود تھیں مگر نور جہاں کی شہینہ طبیعت
 اور نڈا اور ذہن رسائے کسی کی قابلیت کا چراغ اس کے سلسلے روشن نہ ہونے
 دیا اور یہی وجہ تھی کہ چنانچہ یاد جو مشکلات بھی نور جہاں کے خیال سے باز نہ آیا۔
 اس سے اپنی ملکہ بنا کر بار نور جہاں شیر انگن کی بری بری ہوتی تھی وہ ناکھڑا نہ تھی کہ
 جہانگیر اس کے لئے دیوانہ ہو جاتا مگر اس کے حاصل کرنے کے لئے جو باہم مانگیر
 کو بہت زیادہ مضطرب اور وحشی بنا سکے تھی مرہ نور جہاں کی اعلیٰ قابلیت اور
 فوٹ ذہنی تھی اور اسی ایک وصف نے اسے اس کی تمام معاصر خواتین میں ممتاز کر دیا تھا

نور جہاں کی مسترتوں میں آغاز انقلاب

کبھی شادی کبھی ماتم کبھی عشرت کبھی عسرت
 ہمیشہ ایک ہی حالت نہیں رہتی زمانے کی

یہ زمانہ کی حیثی خاصیت ہے کہ ہمیشہ ایک حالت پر نہیں رہتا اس کے واقعات و حالات میں
 ہمیشہ تغیر رہتا ہے اور انقلاب دائمی ہمیشہ اپنے جلو سے دکھاتا رہتا ہے۔ کوئی بادشاہ ہو
 یا فقیر ہو یا غریب کبھی ایک حالت میں نہیں رہ سکتا نور جہاں ہی اس عقیدے سے مستثنیٰ
 نہیں رہی اور اسے بھی مصائب و بیوی کا شکار ہونا پڑا۔ سب سے پہلے جس مصیبت
 نے اسے غمتہ کیا وہ اس کی ماں عصمت بانسنگیم کا انتقال تھا عصمت بانو کی بہت گیری اور
 نگرانی سے نور جہاں کو ایک باسلیقہ شہزادی کی طرح پالا گیا اور اس کی اطاعت و مشقت
 سے نور جہاں کی شرتوں میں ترقی ہوئی تھی عصمت بانو کی گیری اپنی حقیقی ماں سے

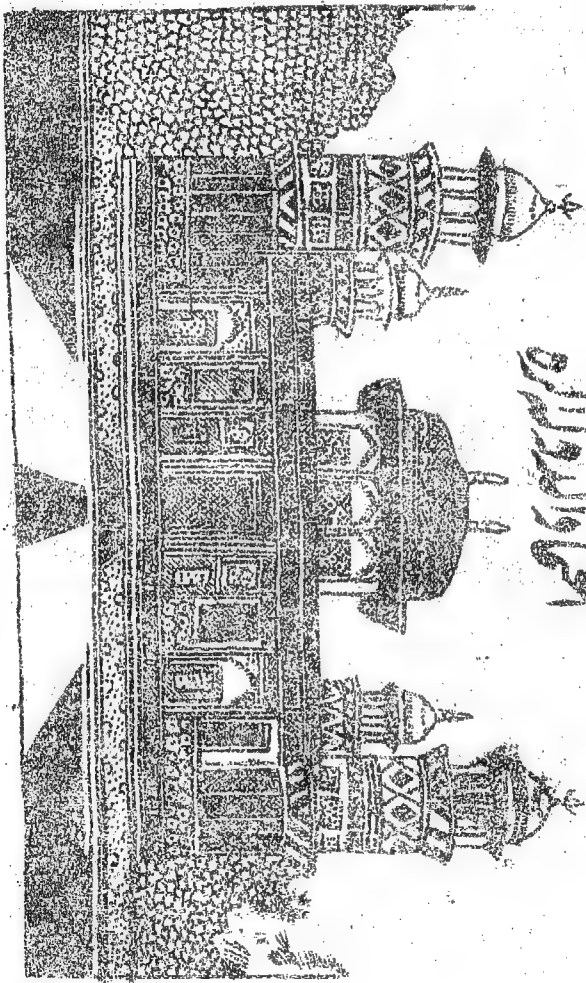
زیادہ سمجھتا تھا اور اسکی نگاہیں درخشاں اور غیر غریب تھیں احمد بن مسعود نے رشتہ اذیکے مرنے کا
 افسوس گو سب سے زیادہ نور جہاں کو ہلا گیا تھا اور نور جہاں کا باپ مرزا غیاث اور
 اس کا باپ آصف خاں بھی اس رنج سے بکھر و شش نہ تھا سب مرتبہ ملی کے شوگر میں
 ماتم کرتے تھے اور اسکی یاد اور نہیں خوں کے آنسو روناقی تھی۔ آخر کار شہنشاہ جہانگیر
 کی مہربانیوں اور دیکھوں نے اس سانچہ جہاں گذار کو ہندو چندر سے دلوں سے باطل بخود
 ابھی اسہ اتھ کو کچھ زیادہ زمانہ نہیں گذرا تھا کہ مرزا غیاث نور جہاں کے والد نے یہاں اس
 دنیا سے ہمارے دروازہ در گردہ شدہ میں انتقال کیا۔ مرزا غیاث اپنی استعداد و تدبیر کے
 سے اور نور جہاں کے وسیلے سے جہانگیر کے دربار میں مسند وزارت تک پہنچ گیا تھا۔ اکبر
 کے زمانہ میں صرف دیران بیانات تھا مگر جہانگیر نے اسے اپنا وزیر بنالیا تھا اور راجا والہ
 کے حق پر لقب سے ممتاز کیا تھا۔ "اتھا والہ" کے مرنے سے نور جہاں کی پوشیل فلول
 میں بہت زیادہ ضعف پیدا ہو گیا۔ اور وہ ان مصائب سیم اور شبی و سیر کی
 سختیوں میں گرفتار ہو کر بہت زیادہ ضعیف ہو گئی۔ اسکا دل ہر وقت دہرکتا
 رہتا تھا۔ اور چہرہ اور اس ہو جاتا تھا وہ خوش تھی کہ اس کی ماں غلات شاہی میں
 ایک خاص عزت اور مرتبہ رکھتی تھی اور وہ شہد تھی کہ اسکا باپ شہنشاہ ہندوستان
 کا وزیر اعظم ہے۔ مگر اب قسمت نے ان دنوں رعایتوں اور مسرتوں کو اس سے ہم جنین
 لیا۔ اور وہ بیکس دینے بس رہ گئی۔ جہانگیر نے یہ نظر کوئی دبی تھو نور جہاں کے باپ
 مرزا غیاث کو دیا تھا۔ اب اس کے بھائی آصف خاں کو دیدیا اور آصف جہاد کے لقب
 سے معزز فرمایا۔ یہ سب کچھ تھا مگر نور جہاں کے دل میں جو دار حرکت پیدا اور انتقال
 مادر سے ہونے لگے تھے۔ اولنگا منہ دل ہر ناخیر نکلیں تھا۔ ان حوادث نے اس کی بیشمار

میسر نوں کارنگ بدل دیا اور وہ کچھ آپ ہی آپ مغموم سی رہنے لگی۔

اعتماد الدولہ

مرزا شہنشاہ خوش نصیب تھا کہ اپنی تو نظر کے ساتھ دنیا سے دوغ ہو گیا اور جہاں
نے اپنی نوکری کر اپنے باپ کا ہزار ہوا جو انہی کے نام سے آج تک "اعتماد الدولہ"
مشہور ہے۔ یہ عمارت گورنمنٹ تلج گنج سے بہت پہلے بنی تھی پھر ہی تلج گنج کے بعد
یا اعتبار نفاست اگر اس کا دوسرا تعمیرت جہان کے کنارہ یہ موضع کا عمارت
اپنی لاجواب فراش تراش دکھا ہی ہے۔ جس میں مزاحیات اور محسوس کی بی بی
عصمت النساء بیگم دونوں جو خواب ہیں۔ روضہ کی چار دیواری پر سنگ مرمری انگ
یش، سنگ بانی، اور مسیوق قم کے بیش قیمت بتھریل سے میل لڑنے ہمارے گئے
ہیں۔ جو آج تک بالکل نئے اور چمکدار معلوم ہوتے ہیں۔ قبریں سنگ رخام کی نہایت
عمدہ بنی ہوئی ہیں بالکل سانچے میں ڈھلی مضموم ہوتے ہیں۔ روضہ کے ارد گرد چار
دیواری کے اندر ہر قسم کے سرسبز دشت و آب و درخت لگے ہوئے ہیں۔ بول شہر اکثر
بعض سیر اعتماد الدولہ جاتے ہیں اور وہاں بیٹھ کر سیر دیا کا لطف اٹھاتے ہیں اس
روضہ کی تعمیر میں جہانگیر نے بڑی دہیمہ اسلئے صرف کیا تھا کہ وہ جہاں کے دلیر اسکی
جگہ پر اور وہ اپنے باپ کے مقبرہ کی شان دیکھ کر اپنے دلی احساس اور رنج کو
پھول جاتے۔ آہ او نہیں کیا خبر تھی کہ اس کے مرچنے کے بعد وہ نہیں ایسا مدفن بنی ہو
نہ ہو گا۔ جیسا کہ اس کے ادنیٰ زور و اثر کو میسر ہو گیا اور وہ مرے کے لیے نہایت
پر سے رہیں گے غرض کہ روضہ اعتماد الدولہ ایک جہانگیر عمارت ہے جیسا کہ

الحمد لله رب العالمين



خاصہ عمر میں جہانت خاں کے نام جاری کیا کہ "جنتک آصف جاہ کو حساب
 نہ سمجھاؤ، اور اپنے مظالم کا جواب نہ دے، تو مجھ کو خوف اور دربار میں حاضر
 مسدود" اس وقت بادشاہ مع اپنے لشکر اور آصف جاہ نورجہاں کے دربار
 جہلم کے اس پار مقیم تھا جہانت خاں کو جب یہ جواب لکھا گیا تو آصف جاہ مع
 لشکر دیوچ دریا پار چلا گیا اور بادشاہ کو مع حرم سرا اور چند خواجہ سراؤں کے
 اس پار تنہا چھوڑ گیا۔ بیشک یہ آصف جاہ کی ایک بہت بڑی غلطی تھی لیکن وہ
 عزم و سرور اور الطاف شاہانہ پر پھولا ہوا تھا۔ اس لئے انجام کار پر اس نے
 نظر ہی نہ ڈالی۔ نہ وہ یہ سمجھا کہ جہانت خاں کس گمان میں ہے اور کس پر وہ
 میں اپنا انتقام لینا چاہتا ہے اور تو آصف جاہ دریا پار چرا اوپر جہانت خاں
 پانچ سو اور راجپوتوں کے ساتھ شاہی کیمپ پر آکر ایک سو ہر طرف سے گھیر لیا گیا
 اور راجپوتوں کا لشکر ہر طرف نظر آنے لگا۔ یہ غل یہ شور اور یہ ہنگامہ دیکھ کر جہانگیر
 اپنے کیمپ سے باہر آیا جہانت خاں دوڑ کر حاضر ہوا۔ پوچھا جہانت خاں
 کیا تنگہ ہے۔ عرض کیا کچھ نہیں حضور کی پناہ میں آیا ہوں۔ میرا قصور معاف
 کیا جائے۔ میں بادشاہ پر تصدیق ہوا اور پاکی منگوائی بادشاہ کو اس میں نہایا
 اور خود کشہ دیکر اپنے خیمہ میں لیگیا۔ وہاں پہنچ کر درپردہ حکم دیدیا کہ بادشاہ
 قتل نہ رہیں اور کس طرح یہاں سے بھاگنے نہ پائیں۔ مگر پھر اسے خیال آیا کہ
 افسوس نورجہاں میں رہ گئی جس کا وقار کم کرنے کیلئے یہ تمام حال کیا گیا اور
 حیلہ ساز ملک میں وہی بات نہ آئی۔ پھر بادشاہ کو سوار کر کے شاہی کیمپ میں
 لا یا مگر یہاں آکر دیکھا تو نورجہاں کو قہر پایا اور معلوم کہ وہ اپنے رہائی کے پاس

دریا پار چلی گئی۔ نور جہاں جیب اپنے بھائی کے پاس پہنچی تو اس نے آصف جاہ
 اور سرداران لشکر کو برسی طرح نشانہ اور اس طرح تنہا چھوڑا اس نے پرست ملامت
 بھی کی ادھر بادشاہ نے حکم بھیجا کہ نور جہاں کو فوراً یہاں بھیج دو مگر وہ نہ آئی اور
 مہابت خاں کو اسکی چالاکوں کا حرا چکھانے کی تدبیریں سوچنے لگی۔ پھر اسکے چارہ
 بھی کیا تھا کہ مہابت خاں کے لشکر پر حملہ کر دیا جائے۔ مگر بادشاہ کے احکام
 میں حملہ کرنے کی سخت ممانعت تھی تاہم وہ نہ مانی اور ایک سردار کو معہ فوج
 کے دریا پار اتار دیا۔ لیکن سردار مع فوج نہ پہنچے بلکہ کام واپس آگیا۔ دوسرے دن
 نور جہاں خود مقصد متہ الجیش بنی اور ایک ہر مروج میں ہاتھی پوٹھیلی شہریار کی
 چھوٹی تھی ٹیٹی کو گود میں لیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ پیچھے فوج تھی اور
 آگے آگے ملکہ۔ آخر کار میدان کا زار گرم ہوا۔ ہزاروں آدمی اور ہزاروں دھڑکے
 ضائع ہوئے۔ لڑکی نور جہاں کی گود میں کسی ظالم کے تیر سے لگی ہوئی یہاں تک
 کہ نور جہاں کو واپس لوٹنا پڑا۔ ان واقعات نے مہابت خاں کو حضور بادشاہ میں
 فتنہ پردازی اور کینہ دوزی کا موقع دیا وہ کینہ لگا۔ دیکھتے تھے حضور والا کہ سیکرہ جاہ
 آپ کی موجودگی سے واقف تھیں اور جانتی تھیں کہ آپ یہاں آپس نہیں مہر فرما
 پھر بھی آپ کی کچھ پروا نہ کی نہ آپکا حکام پر توہین کی اور آپ کے خلاف مہم ساربت
 بلند کی۔ ہزاروں آدمیوں کا نقصان کر ڈالا آصف جاہ اپنی بہن کی ٹیٹی ہوئی
 قوت سے ضرور کوئی ایسا کام لینا چاہت تھی جو ننگانہ والی کو خطرہ نہیں ڈالے۔ البتہ
 ان کی قوت کو توڑنا حضور سیدگار خاں کا آپ سے بڑا دشمن ہے۔ بادشاہ جو کہ
 اسوقت ایک عجیب کشش کے عالم میں گرفتار تھا اس کی وجہ میں یہ بات تھی

اور مہابت خاں کے کہنے سے نور جہاں کو قسمیں دے کر بٹوا بھیجا۔
نور جہاں کو قصہ اور انتقام کی آگ سے برا فروختہ ہو رہی تھی تاہم بادشاہ کی
بیوی تھی۔ اور اسکے احکام سے سر تابی نا ممکن تھی لہذا کچھ خیال کر کے وہ تنہا
چلی آئی اور ایک لگ نیمہ میں فروکش ہوئی۔

مہابت خاں نے جہانگیر سے کہا کہ اب اچھا موقع ہے حضور نور جہاں کے
قتل کا حکم دیدیں تاکہ موجودہ سازشوں کا سد باب ہو جائے اور ہندوگان عالی
کو بکس کی عین نصیب ہو۔ بادشاہ نے جبراً قہراً تقاضائے وقت سے مجبور
ہو کر نور جہاں کے قتل کا محضر نامہ لکھ دیا اور مہابت خاں کے حوائے کیا
مہابت خاں نے ایک خواجہ سر کو بلایا اور وہ محضر نامہ دیکر کہا کہ نور جہاں کے
خیمہ میں جاؤ اور یہ حکمنامہ دکھا کر واپس آؤ جب خواجہ سر نور جہاں کے خیمہ
میں پہنچا اور وہ شاہی محضر نامہ دکھایا تو نور جہاں کا خون خشک ہو گیا اسکے
ہاتھ کے ٹوٹے اڑ گئے اور قتل و ہلاکت کی تصویریں اوسکی نگاہوں کے سامنے
پہننے لگیں۔ مگر اسے اپنی محبت اور حوصلہ کو آخر وقت تک ہاتھ سے نہ دیا
اور اس محضر نامہ کے پیش کیا۔ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔
مگر انا ضروری جاہلی ہوں کہ ایک مرتبہ حضور کے دیدار فیض آثار سے مشرف
ہوں اوس کے بعد مجھے قتل کر دیا جائے۔

جب یہ خبر حضور بادشاہ میں پہنچی تو مہابت خاں نے اسکے نہ ماننے پر اصرار
کیا یا بادشاہ پر اپنی تنہائی اور بے بسی کی وجہ سے کچھ ایسا رعب چھایا ہوا تھا
وہ اپنی تمام تدابیر اور شاہانہ تدبیر کو بے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنے تخت سلطنت

سے دور تھا۔ لشکر اس کے پاس موجود نہ تھا اور پھر اس کے قبضہ میں سخت
میں کو وہ شہر کی نگاہوں سے دیکھ چکا تھا۔ کیا کرتا۔ مجبور تھا۔ مگر نورجہاں کی
مادہ سازنہ خبریں کچھ ایسی محبت چمک رہی تھی کہ اس نے مہابت خاں کی منت
و حاجت کر کے اسے ملاقات پر راضی کر لیا۔ اور یہ شرط قرار پائی کہ
جس وقت نورجہاں بادشاہ سے ملے مہابت خاں بھی وہاں موجود
ہو۔

مختصر یہ ہے کہ نورجہاں اپنے خیمہ سے سکھ پال میں بیٹھ کر بادشاہ کے
کمرہ میں آئی۔ اس کے کپڑے میلے ہو رہے تھے۔ بال پریشان تھے۔ چہرہ
اور اس تھا۔ ہاتھوں میں سونے کی ہینکڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے عالم
مادی میں نورجہاں اپنے سرتاج کے سامنے آکر خاموش کھڑی ہو گئی اور
ایک لمحہ کے لیے اپنی
بادشاہ کی نگاہ
میں آنسو بہا کر آئے اور وہ ہونٹھ چا بکرا اور سر جھکا کر دو
منت کے سے خاموش ہو گیا۔

پوچھنے والے شہزادوں کی سخت ہوں۔ مگر یہ ناممکن بات ہے کہ جو بات محبت
کے ساتھ کسی گردن میں جمائی ہوں اور جو دل کی زلف پریشان میں گرفتار
ہو چکا ہو اسی گردن اور زلف واسلے کے ساتھ وہ ہی ہاتھ اور دل
ایسا کام کریں جو دنیا سے محبت میں آج تک کسی نے نہیں کیا۔

نورجہاں کی یہ کہ نہ حالت اور اس کی گزشتہ عزت و عظمت اور اپنی
محبت کا خیال کر کے جہانگیر رو دیا۔ اور مہابت خاں سے کہنے لگا کہ "میں نورجہاں

کے قتل کا حکم دیا گیا تھا۔ مہاراجہ نے بہت سے کچھ بھائی اور قیامات
 بدست کی کوشش کی، مگر بادشاہ کے چلتے ہوئے آنسوؤں اور اہلیتی ہوئی
 آنکھوں کو دیکھ کر وہ ڈر گیا۔ اور سوائے اس کے اور کچھ نہ کہہ سکا۔
 کہ حضور مختار ہیں جو چاہیں کریں۔

مہاراجہ خاں کو اپنے جوش انتقام میں اندھا اور ناتواں وہ یہ ضرور سمجھتا تھا
 کہ اگر شہزادگان سلطنت کو جہانگیر کے اس حال کا علم ہو گیا تو وہ فوراً فرخ
 کشتی کر کے فوراً پہل پہنچ جائیں گے۔ اور ذرا سی دیر میں کشتوں کے پتے لگ
 دیں گے چنانچہ یہی ہوا کہ گورنر جہاں کی جان بخشی ہو چکی تھی۔ مہاراجہ خاں کے
 قصور معاف کر دیئے گئے تھے۔ اور بادشاہ معہ تمام لشکر اور آصف جاہ و
 نور جہاں کیساتھ راجپوتوں کے نیٹے میں مہاراجہ خاں کی انتظامات کے تحت میں
 شہزادہ کوہستان کاہل کے قریب جایاں تھا پہر ہی شہزادہ خرم دشا جہاں
 ملک بیک اور داراشکوہ اور رنگ زیب معہ جہاز فرجوں کے کاہل جایاں ہوئے۔
 اور ہر نور جہاں نے اپنا لاکھوں روپیہ کا زیور فرخت کر کے افغانی فوج جمع کر
 اور حکمران ہزار گواہا ہواہ بنالیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جہانگیر مہاراجہ خاں
 کی ضرورت سے محفوظ ہو گیا۔ اور مہاراجہ خاں کا جوش انتقام و امانگی
 و ناکامی سے بد لگے ہمیشہ کے لئے خاموش اور ٹھنڈا ہو گیا۔



آصف جاہی

اب جہانگیر کی تمام قوتیں ضعیف ہو چکی تھیں اور سلطنت کا تمام کاروبار آصف جاہ
 کے ہاتھ میں تھا۔ جہانگیر کا یہ قول تھا کہ میں سلطنت راہ نور چاہتا ہوں
 اور ازراہ دانشم و بھرتیک سیر شہزادہ سیر گشت مرا پیرزی باید۔ نور جہان کی
 اڑکی جو شیر انگن کے صلب سے تھی اوسکی شادسی جہانگیر کے شہزادے
 شہزادہ سے ہو گئی تھی۔ اور آصف جاہ کی اڑکی آتشہ بانو بیگم (ممتاز محل) کے
 شہزادہ خرم شاہ چاہاں سے منسوب ہو چکی تھی۔ جہانگیر کے دور سلطنت کا
 ستارہ قریب الغروب تھا اور جانشینان سلطانی میں قسم قسم کی پوشیدگی سازشیں
 درپردہ وہ بے پردہ ہو رہی تھیں۔ نور جہان چاہتی تھی کہ اپنے داماد کو تخت
 نشین کرے اور آصف جاہ چاہتا تھا کہ اپنے داماد کو تخت پر بٹھائے۔ اس
 جہد و جھڑنے دونوں میں ہائیڈول میں ہی اتفاق ڈال دیا۔ افسوس مال و دولت
 اور سلطنت کی خواہش ہی کتنی بڑی چیز ہے۔ آصف جاہ نے نور جہان کی
 اس برکت اور خوش نصیبی کو ہی دل سے بھلا دیا جسکی وجہ سے وہ آج
 دستور معظم اور آصف جاہ کہلانے کا مستحق ہوا۔ وہ اپنی بہن کے ان تمام
 حقوق و میراث کو چھوٹ گیا جو اس کی وجہ سے آصف جاہ کو مستحق تھے۔
 اور پردہ اوسکی امیدوں پر خاک ڈالنے کی کوشش کرنے لگا۔ نور جہان
 نے بہائی کو بہت کچھ سمجھایا۔ مگر دولت پرستی نے اوس کی آنکھوں پر
 سنگدلی کا پتھر رکھ دیا تھا۔ اس سے سلطنت کی دلکش تصویر میں غرض

نہی کا رنگ جھگڑتا نظر آتا تھا اور ہر تقدیر اس کے ساتھ تھی اور وعدے کر رہی تھی کہ ہاں ہم شاہجہاں کو تخت سلطنت کا وارث کریں گے۔ اسے کاش! آصف جاہ قسمت پریشاں نہ تھا وہ اپنی بہن کو اپنی طرف سے بدظن نہ کرتا ہوتا دی جو آگے چل کر ہوا۔ مگر نورجہاں اپنے ساتھ آصف جاہ کی طرف سے بدگمانیاں لے گئی اور ان کی ملاقاتی نہیں ہو سکتی۔

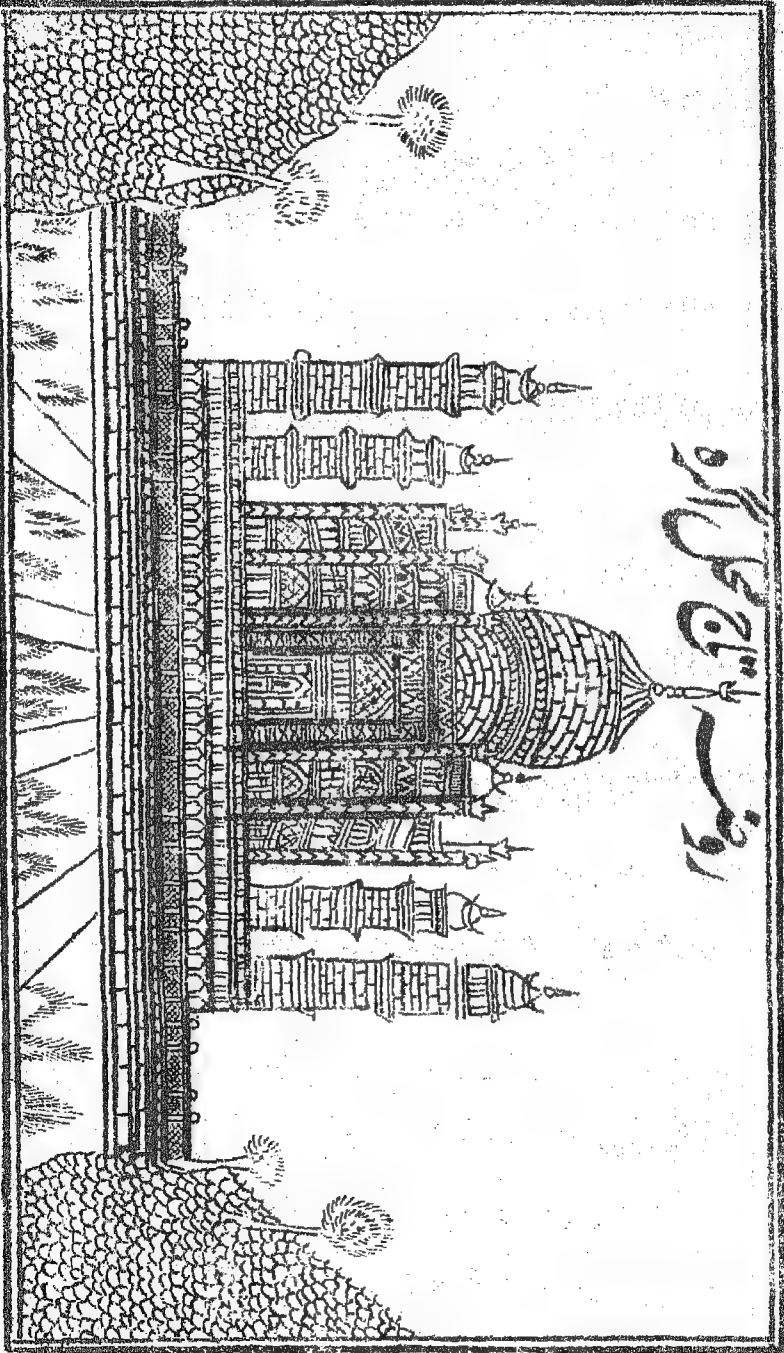
روضہ ممتاز محل یا تاج گنج



اگر فردوسِ برور نے زمین است
ہمین است ہمیں است وہمین است
اس سے تو کون انکار کر سکتا ہے کہ نورجہاں کے بھائی آصف جاہ کو جو مناسب جلیلہ اور مراتبِ عظیمہ سلطنت مغلیہ میں حاصل ہوئے وہ صرف نورجہاں کی وجہ سے ہوئے۔ مگر پویشکل حقوق طلبی میں بالآخر نورجہاں پر اس کے بھائی کو جو فتح حاصل ہوئی۔ وہ ان تمام شکستوں سے زیادہ موثر تھی جو نورجہاں کو اس کی عمر گذشتہ میں نصیب ہوئیں۔ نورجہاں کی بیٹی بھی ممتاز محل شاہجہاں سے منسوب ہونے کے بعد اور شاہجہاں کو تخت شاہی حاصل ہونے کے بعد ہر عروج آصف جاہی مناصب کو حاصل ہوا اور نورجہاں اسی غم میں آ کر گئی مگر گئی۔

یہ وہی ممتاز محل ہے جس نے مرنے کے بعد اپنے روضہ کی وجہ سے دنیا میں حیاتِ جاوید مل پائی اور نورجہاں سے زیادہ شہرت اس کے حصہ میں آئی۔

روز تاج محل آره



ممتاز محل کے مرنیکے بعد شاہجہاں نے کوشش کی کہ ٹرے کا لمان فن کو
 تعمیر و وضع کے لئے قسطنطنیہ اور بلادغرب و عجم سے ہندوستان بلوایا اور ساہا
 سال کی مصروفیت کے بعد کڑوروں روپیہ صرف کر کے ممتاز محل کا روضہ
 بنوایا جب تک روضہ کی تعمیر جاری رہی ممتاز محل کی لاش وہیں بیرونی حصہ
 محسن میں امانتاً سپرد خاک رہی اور بعد تکمیل تہ خانہ میں دفن کی گئی اوسکی
 قبر کے پہلو میں شاہجہاں نے اپنی قبر کے لئے بھی جگہ چھڑوا دی تھی اور جب
 وصیت مرنے کے بعد وہیں دفن کیا گیا۔

روضہ تلچ گنج کی تربت دیواروں اور وقت دیکھنے کے قابل ہوگی۔ جبکہ عہد
 شاہجہانی میں ترک و احتشام کے ساتھ اسکی رونقیں بڑھانیکا انتظام کیا جاتا
 تھا۔ مگر اب ہی تمام بہاریں لٹنے کے بعد چوپا کیزگی اور خوش اسلوبی روضہ کو
 حاصل ہے کسی دوسرے دفن کو ہندوستان میں کبھی نصیب نہ ہوئی
 گو اب روضہ میں میوہ دار درختوں کا پتہ نہیں تاہم گودنمت برطانیہ کی کشادہ
 دلی نے اب ہی اوسکے مضامقات اور تعلقات کو شاداب و سیراب بنا رکھا ہے
 سرسبز باغات اور چمن نے روضہ کی سفید دیوار برق عمارت کو چاروں طرف
 سے گھیر رکھا ہے۔ ایک طرف دریائے جمنا اوسکی دیوار کے نیچے حسرت و افسوس
 میں سرٹپک رہی ہے۔ اوسکے بلندی بنا رہی شوکت رختہ کا پتہ دے رہے ہیں
 فارے جواب صرف اتوار کو چومتے ہیں پہوٹ پہوٹ کر رونق ہائے گذشتہ
 کے لئے روتے ہیں۔ شاہی زمانہ کا ایک آوہ درخت اب ہی موجود ہے
 جو کسی کی زلف خلود کی طرح بیسیوں خرم کھا گیا ہے۔ اور اس کا ہر زخم

زبان حال سے کہ رہا ہے کہ میں نے شہزادیاں سلطنت منلیہ کے گیسو سے
دراز انہیں مضافات تلج میں بستہ اور کشادہ، سلجھے ہوئے اور بکھرے
ہوئے دیتوں دیکھے ہیں روضہ تلج گنج دنیا کی سات عجائب و غرائب
چیزوں میں سے ایک مان لیا گیا ہے۔ یورپ کے سیاح جو ہندوستان
آتے ہیں اس سر بفلک عمارت کو دیکھ کر انگشت بدنداں رہ
جاتے ہیں۔

چاندنی رات میں یہ رنگ مرمر کا نورانی روضہ ختم نظارہ میں جنت الفردوس
کا ٹنڈا اور سہانا سماں پیدا کر دیتا ہے۔ محرابوں پر مجنن نسخ آیات قرآنی کندہ
ہیں جنہیں یہ صنعت تحریر رکھی گئی ہے کہ حروف کی جسامت دور و نزدیک سے
یکساں نظر آتی ہے۔ روضہ کی عالی شان عمارت دیکھ کر عقل چکراتی ہے کہ
جن لوگوں نے اس روضہ کو تعمیر کیا ہے وہ اپنے فن میں کیسا یہ طوفانی رکھتے تھے
مبت کاری کا کام دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر حصہ تاج اور ہر پتھر ڈال
ڈال کر اپنی جگہ پر رکھا گیا استحکام ایسا کہ سینکڑوں برس تک شکست
ورنجت سے عمارت روضہ بری ہے اور ایسی ہی پر ہی بنی کھڑی ہے۔
جا بجا حوض، حوضوں میں رنگ برنگ کی چھلیاں، مسی، مسہ نشین،
وغیرہ ایسے دلکش نظارے ہیں کہ زباں سے بے اختیار داد نکلتی ہے۔
یوں تو ہر سیاح نے روضہ تاج گنج کی سیر سے لطف نظارہ اٹھا کر اپنے
مقدور اور لیاقت کے موافق اسکی تعریف میں رطب اللسانی کی کسی نے اسے
دو ہرہ زمین، قرار دیا۔ کسی نے ”جنت ہندوستان“ لکھا مگر جیسی انتہائی تعریف

لیڈی کرزن نے سیر کی وقت مانجھ کی کی وہ اپنے جذبات کی جاہلیت اور
اپنے صداقت آفرین الفاظ کی سلامت کی وجہ سے سنی اذت و تحریف ہو گئے ہیں
کہ لیڈی کرزن نے جب پہلے پہل روضہ کو دیکھا تو اس کی زبان سے بے اختیار
یہ الفاظ نکل گئے کہ اگر مجھے یقین ہو کہ میرا شوہر میری قبر پر ہی ایسا ہی روضہ
بنوا دیگا۔ تو میں اسی دلت جان دینے کو تیار ہوں۔

خوش اسے لطیف الخصال خاتون خوش۔ دیکھ مستاز محل، اپنی تمام شوکتوں
اور دل آرائیوں کے ساتھ مجملہ مدفن میں کھڑی ہوئی کہہ رہی ہے کہ
وہ اگر میں دوبارہ زندگی پاؤں اور مرد جاؤں تو بھی اب ایسا دلکش روضہ

صفحہ دنیا پر دست انسان سے تعمیر نہیں ہو سکتا۔
بیشک اپنا جگہ اپنی مجموعی حیثیت سے سلطان مغلیہ کی فہم و فراست اور
ازمنہ قدیم کی صنعت کی ایک ایسی یادگار ہے جو کبھی فنا نہیں ہو سکتی اور
جس کا جواب دنیا میں پیدا نہیں ہو سکتا۔

اسے یادگار و فنکاران اسے روضہ جنت نشان

اسے جنت ہندوستان اسے روضہ گروں چشم

آرام گاہ قدسیان ہر گوشہ گوشہ تیرا ہے

اسے مرقد شاہ جہان وصال ہے سانچہ میں تجھے

سونا ہے اک نلہ آشیان اسے قبر تیری گود میں

جیسے فسار کاشان تیرے حجر کی بسا

یون تیری پرچیں سازیاں جیسے ستاروں کی حرارت

ہر کتبے سے ہے جلوہ گر طغرائیں گن نکلاں
 افشاں رخ قدرت و یہ یا ہیں یہ منت کاریاں
 وہ جالیاں ہیں دلریا یا چٹک حور جیساں
 آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں ایسی تجلی کا مکاں
 ہے منحصر نظارہ پر تیری حقیقت کا بیاں
 سرمایہ صد ناز ہے روضہ ہے با اعجاز ہے

وفات جہانگیر

جہانگیر کو جہاں اور شوق تھے وہاں شکار کا بھی بچہ شوق تھا۔ اور وہ شکار
 کھینے کے لئے اکثر مضافات کشمیر میں آتا تھا۔ کشمیر کے دلکش مناظر اور سکے
 دل کو بہت ہی سہلے معلوم ہوتے تھے اور وہ چلبے کیسے ہی مہمات میں مصروف
 ہو مگر کشمیر سے دل تلخ نہ ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ کشمیر سے واپسی پر جہانگیر بارہ مولا کے قریب بیرم کلہ کے مقام پر
 شکار کھیل رہا تھا تو جہاں ساتھ تھی اتفاقاً ایک حسین لڑکا جو ہرنوں کو ڈیر لگا
 کے لئے پہاڑی پر چڑھا ہوا تھا پانوں پھسلنے کی وجہ سے لڑکا اور پہاڑی کے
 دامن میں آئے آئے جان دیدی۔

جہانگیر کے دل پر اس واقعہ کا بچہ اثر ہوا وہ شکار چھوڑ کر سید ہارم سر کو چلا
 آیا مگر اس لڑکے کے خیال نے اسے بھر تکلیف دی اور اس کی روح ضعیف
 ہوتی چلی گئی۔ اور چار پانچ روز میں ۱۶۰۰ء بمطابق ۱۶۰۱ء انتقال فرمایا

ما کشفی سن جو جہانگیر کے زہر بار میں ایک ممتاز شاعر تھے وفات جہانگیر کی تاریخ حسب ذیل کہی ہے۔
چوتیلرخ و فالتس حبت کشفی

خرد گفتہ جہاں گیر از جہاں رفت

نور جہاں عالم بیوگی میں

ناظر میں اس حیرت انگیز حالت کو ذرا غور سے دیکھیں کہ وہ ہی نور جہاں جو ہزاروں بیوہ محروموں اور یتیم بچوں کی مادرِ مہربان کی طرح سرپرستی کرتی تھی آج خود عالم بیوگی میں ہے اس نے ہر قسم کا سنگھار کرنا چھوڑ دیا ہے سفید کپڑے پہنے رہتی ہے اس کے گلاب سے رخسار مر جھاگتے ہیں اور وہ چمنستانِ حسن کی ایک مرجھائی ہوئی کلی معلوم ہوتی ہے۔ فاعلمتہ وایا اولی الالبصار۔

ادھر تو جہانگیر کے انتقال کی خبر قلعہ معلیٰ میں آئی ادھر آصف جاہ نے نور جہاں کی نظر بندی کا حکم دینا اور شہزادہ خرام (شاہجہاں) کو خبر بھیجی کہ جلد سے جلد آکر سلطنت کی عنان اپنے ہاتھ میں لیں۔ چنانچہ ۲۶۔ برس کی عمر میں شاہیالین محمد شاہجہاں بادشاہ، داماد آصف جاہ، سرپرست اس کے سلطنت ہو گئے اور نور جہاں کے ارمان دل کے دل ہی میں رہ گئے۔

شاہجہاں نے نور جہاں کو بڑے احترام اور بڑی عزت سے رکھا لیکن نور جہاں اتنی بڑی پولیٹیکل شکست کے بعد کیونکر گوارا کر سکتی تھی کہ کامیاب مخالفین میں رہ کر اپنی باقی ماندہ زندگی بسر کرے اوس نے کہا کہ میں پنجاب میں رہو گی شاہجہاں نے اسے بھی بخوشی منظور کر لیا۔ اور بیس لاکھ روپیہ سالانہ

مقرر کر کے نور جہاں کو لاہور بھیج دیا اور اس کا بہائی "ابو الحسن" میں ملے
 آصف جاہ کے خطاب سے سرفراز کیا گیا اور منصب نہزاری پر مامور ہوا
 نور جہاں لاہور کو بید پسند کرتی تھی۔ چنانچہ اس شعر سے اس کے
 خیالات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔
 لاہور را بجاں برابر خریدہ ایم جاں دادہ ایم و جنت و بخت خریدیم

مسعود اگر

ہمارے ناظرین کو تعجب ہو گا کہ مسودا گر نور جہاں کو جنگل سے اٹھا کر لایا تھا
 اور جس نے اس سے بے بہا کو اکبر کے سامنے نہ رکھا تھا اس کا کیا حشر ہو
 ہم اسکے متعلق مختصر حالات بیان کر کے اس سوانح عمری کے باقی ماندہ حصہ
 کو انشاء اللہ بہت جلد ختم کرتے ہیں۔

مسعود قافلہ سالار ایک مسودا گر تھا جو ایران میں رہتا تھا۔ اور وہاں کی بی بی
 چیزیں بطور زندانہ اکثر دربار شاہی میں لایا کرتا تھا جب مرزا غیاث کو اس نے
 شہنشاہ اکبر کے دربار میں پہنچایا تو اس کی رسانی اور بھی زیادہ ہو گئی۔ اس کے
 بعد بھی وہ اکثر آتا جاتا رہا نور جہاں اسے "غفر بابا" کہا کرتی تھی۔

نور جہاں کے والدین اس کی بی بی عنایت و عظمت کیا کرتے تھے۔ جب
 مرزا غیاث دیوان بیرونات شاہی ہو گئے تو چاہا کہ مسعود کے احسانات کا کچھ
 صلہ داکر دیں لیکن شریف الخیاں مسعود نے اسے گوارا نہ کیا۔ بلکہ اب اس
 کی محبت و شفقت نے یہاں تک طول پہنچا تھا کہ جب وہ شہنشاہ

کے لئے تحفے لاتا کوئی بیش قیمت چیز نورہاں کے لئے بھی ضرور لے کر آتا
جب نورہاں بادشاہ بیگم ہوئی تو اتفاق سے مسعود انتقال کر چکا تھا مجبوراً
نورہاں نے اس کے لڑکے محمود کو ایران سے بلایا اور اسکے ساتھ
روپیہ کا سلوک کیا۔

وہ چاہتی تھی کہ محمود کو سلطنت میں کوئی اچھا عہدہ دلوادے مگر محمود نے
ایران چھوڑنے پر ناراضانندی کا اظہار کیا پھر بھی نورہاں اسے اکثر گھڑے
ساز و سامان اور طرح طرح کے انعام و اکرام دیتی رہتی تھی۔ اسی کے زیر
اہتمام اس نے محرابے قندہار میں اس موقع پر جہاں اٹھس کے والدین
پیدا ہوئے ہی چھوڑ آئے تھے ایک یادگار قائم کی۔ گنبد سرائے اور کنواں
بنوایا کہ براہگیر جو ادھر سے گذریں نورہاں کے قصے اور خدا کی قدرت
کو یہی یاد کریں۔

مسعود و مسود اگر کی قبر بھی پچاس ہزار روپیہ دیکر نہایت شاندار بنوا دی

نورہاں کی وفات

ہر آنکہ زاد بہ ناچار بایں نوشید ز جام دہرے کل من علیہا فان
الشر ابتر یا تو ایک وہ موقع تھا کہ نورہاں کی ٹبرہتی ہوئی دولت اور بڑھتی ہوئی
جوانی کے عالم میں تصویریں کھینچ رہے تھے۔ یا ایک یہ موقع ہے کہ ہم سب
اس چاند سی صورت کو مٹی میں ملانے کا حال دیکھتے ہیں۔ مگر یہ دن سب
کے لئے ہے کوئی کیسا ہی عالم فاضل، حسین، کامل، دولتمند، حکیم،

اور فلاسفر کیوں نہ ہر موت کا مزہ ضرور چکے گا۔ کل من علیہا فان وسیعاً لہ
ریک ذوالجلال والاکرام۔

نور جہاں کی حشمت کا پالندہ اسی وقت سے پلٹا جب سے کہ ادسکی ماں کا
انتقال ہوا۔ وہ اسی دن سے اکام پیہم میں گرفتار ہوتی چلی گئی۔ ادھر پوٹیکل
پیچیدگیوں نے اسے اور بھی مایوس کر دیا۔ گو وہ قابلہ اور عاقلہ تھی مگر ہر
بھی عورت تھی۔ مردوں کے سامنے اسکی کیا چل سکتی تھی تاہم سیاہی عقدن
کے سچھانے میں جو کوشش ہی اس نے کی وہ اس کی صفت اور لطیف
الجنسی کے لحاظ سے قابل قدر اور لائق رشک ضرور ہے

اسکی آخر عمر میں اس کے دل پر جو گہرا اور ناقابل اند مال داغ بڑا وہ جہانگیر
کا انتقال تھا اور اسی کے ساتھ اسکی ان خواہشوں کی پامالی جن کا تعلق تھوڑا
شہر یار و لیعہدی سے وابستہ تھا۔ وہ ممتاز محل کی اس خوش نصیبی کو جو اسے
آصف جاہ کی ریشہ دوانیوں سے حاصل ہوتی تھی ٹھنڈے دل سے نہیں
دیکھ سکتی تھی اور اسی لئے اس نے اگر وہیں رہنا ہی پسند نہیں کیا اور لاہور بسانا
گوارا کیا۔ جہانگیر کے مرنیکے بعد بارہ برس تک نور جہاں اور زندہ رہی، اس
مدت کو اس نے دعا اور وظائف میں گزاریا رات دن خدا کی عبادت میں
مصروف رہتی تھی اور جہانگیر کی مغفرت کیلئے دعائیں مانگتی تھی۔

مگر اس عالم میں ہی وہ ان بے کسوں کے حال سے بیخبر نہ رہی جن کی وہ اپنے
سہاگ کے زمانہ میں خبر گیراں تھی۔ اور اپنی جائداد کا ایک حصہ انکی سرپرستی
کے لئے مستقلاً وقف کر دیا۔

آخر سلسلہ ۷۲۹ میں ایک دن عصر کا رداں سراسے عالم سے رخصت ہو گئی تھیں
روح نیریوں کہا دم رخصت یہ نتیجہ ہے زندگانی کا

کفن

نورجہاں نے اپنے کفن کا انتظام اپنی زندگی ہی میں کر لیا تھا۔ وہ حریر سپید کا
سنا ہوا تھا اور اصفہان میں خاص طور پر تیار کیا گیا تھا۔ آیات قرآنی انہیں بنوائی
گئی تھیں۔ مکہ معظمہ پہنچ کر آب زم زم سے اسے دہلوا دیا تھا۔ عرم محترم مدینہ منورہ
نہج اشرف، کربلائے معلیٰ اور مشہد مقدس وغیرہ مقامات کی خاک
سے کفن پر خدا کے ۹۹ نام، چودہ معصومین علیہم السلام کے نام اور اذکار
منفرت لکھی گئی تھیں۔ اس کفن کے لئے اس نے ایک خاص داروغہ مقرر
کیا تھا۔ اوسپر ہر روز قرآن شریف پڑھ کر دم کیا جاتا تھا۔ اور نورجہاں کی قبر میں
کربلائے معلیٰ کی مٹی بھائی گئی تھی۔

جنازہ

نورجہاں کے جنازہ کے ساتھ ساتھ ہزار آدمی تھے۔ اور مرنے کے بعد بھی
شاہانہ جبروت و جلال اور عظمت و وقار اسقدر ہو رہا تھا کہ لوگ جنازہ کی طرف
بمشکل دیکھ سکتے تھے ہزاروں غریب مسکین، انور، نوسے، لنگڑے،
عقیم، بیمار، چلا چلا کر دور رہتے تھے۔ جنازہ کے ارد گرد یتیم بچوں کا حلقہ تھا
اس منظر کو جو دیکھتا تھا دل تمام لپٹا تھا کوئی آنکھ خشک نہ تھی اور نہ کوئی دل ساکن

تہا ملا خجند ہراتی لکھتے ہیں کہ جب نور جہاں کے انتقال کی خبر پہنچی تو میں نے خیال کیا کہ وہ شیعہ تھی اسلئے غالباً اوسکے جنازہ کے ساتھ صرف شیعہ لوگ ہونگے لیکن جب بغرض شرکت وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ شیعوں سے چار حصہ زیادہ سنی شریک جنازہ ہیں۔ اور قاضی شہر بھی بخشم گریاں ہمراہ ہیں۔

اے موصوف لکھتے ہیں کہ سمرت شاد قلندر کبھی نماز نہیں پڑھتے تھے لیکن نور جہاں کے جنازہ کی نماز اونہوں نے صفوں سے علیحدہ ہو کر ادا کی۔ اور سجدہ کیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ حضرت مرگے کی نماز میں سجدہ کیسا۔ فرمایا کہ ”وہ خداے زندہ را کو نماز گذرانده ایم“ اور فرمایا کہ نور جہاں کے لئے یتیم بچوں کے آنسو بہشت میں نعل بنوار ہے ہیں۔ بیوہ عورتوں کے اشک مسلسل نعل دیا قوت کے قہر تیار کر رہے ہیں۔ غریب اور لاچار لوگوں کی دعائیں اون محلوں کا ستوں بن رہی ہیں۔ اور خدا کی رحمتیں نور جہاں کی یتیم پروردی اور یکس نوازی کا معاوضہ دینے کے لئے تیار ہیں۔

مزار

القسمہ نور جہاں کا جنازہ بندوں کی دعاؤں اور خدا کی رحمتوں میں گہرا ہوا شاہد رہے پہنچا، اور وہاں قبرستان جہانگیر کے جوار میں دفن کیا گیا۔ منشی محمد الدین صاحب فوق لاہوری مقبرہ نور جہاں کی موجودہ حالت کا نوٹوان الفاظ میں کہنچے ہیں۔

دو نشہ عیش میں سرشار رہنے واسے عیش پرستو، رعوت و تبرک کی شراب سے

ہرست ہونیدائے غافلوا، موت کے خوف اور خدا کی یاد سے غافل رہنے والے
 غافلوا، موت کے خوف اور خدا کی یاد سے غافل رہنے والے نورجوا، عارضی حسن
 پر ناز کرنے والے حسنینوں فوق کے ان لفظوں کو مجذوب کی بڑے سمجھو، دیکھو
 اور سنو، یہ دنیا فانی ہے تم بھی اسے فانی سمجھتے رہو۔ مگر کام ایسے کر سکتے ہو
 گویا تمہیں موت کبھی آتی ہی نہیں۔ نورجواں کی طرف ہی دیکھو اس کی
 نشان و شوکت اور سکار و عجب و جلال اور سکا حسن و ناز آج کہاں ہے
 وہ نورجواں جس نے جہانگیر کی چاہنی ملکہ بکر حرم سرانے شاہی میں تمام دایوں
 کے چراغ بے نور کر دیے تھے راج خود ایک مٹی کے چراغ کو ترس رہی ہے
 ہر مزار ماغریباں نے چراغے نے گلے

نے پر پردانہ آید نے صدائے بیلے

نورجواں کا مقبرہ دیکھ کر کوئی سنگدل ہوگا جس کے دل سے آواز بان سے
 آف ماوراء آنکھوں سے آنسو نہ نکل آتے ہوں۔ افسوس نورجواں کی قبر
 جسکے ہاتھ میں حکومت ہندوستان کی باگ تھا۔ آج حیوانوں کا مارن مسکن
 ہے مقبرہ کی پہوٹی ہوئی عمارت جسے بارہ دہی کہتے ہیں چمدا ہے ترکوں
 اور گائے بھنسوں کیلئے گرمی کے دنوں میں سائباں کا کام دیتی نورجواں
 کا مقبرہ عین اوس ریلوے سٹریک پر واقع ہے جولاہور سے وزیر آباد کو جاتی
 زمین کے احاطہ میں قبر کا تعویذ ہے۔ قبر دراصل زمین و وز ہے ایک
 سڑنگ نورجواں کے مقبرہ سے جہانگیر کے مقبرہ تک جاتی ہے جس میں
 آج کل کوئی تنفس بھی نہیں جاسکتا۔

ہم اسپر اسقدر اور اضافہ کرتے ہیں۔

نور جہاں باعتبار علم و فضل تدبر و فہم و ادراک و دانش ہندوستان کی بیگمات میں اس قابل تھی کہ اس کے مسلک علم و دانش کی تقلید کیجاتی ہماری خواتین اس کے کارناموں سے عفت و عصمت، علم و ضبط، صبر و شکر، اور احتیاط کے سبق لیتیں لیکن خیر اب نئی روشنی کا دور دورہ ہے خواتین ہندوستان میں علم کے چرچے تویش ہو رہے ہیں مگر عملاً دیکھا جائے تو کچھ بھی نہیں۔ اگر آج شاہی زمانہ ہوتا تو غالباً بیگمات شاہی کے مزاروں کی یہ ناگفتہ بہ حالت نہ ہوتی جو آج کل مزارات زیب النساء اور نور جہاں گیم کے متعلق سننے میں آتی ہے۔ مگر اب جس سلطنت کا دور دورہ ہے وہ بھی آثار قدیمہ کے تحفظ میں کچھ کم کوشاں نہیں ہے ہم اسے ہی تو یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جس طرح وہ اگرہ میں تاجگنہ اعتماد و دلدادہ سکندر وغیرہ کی حرمت و حفاظت میں لچھی پٹی ہی و سیطرح ان بیگمات اسلام کے مزارات مقدسہ کی طرف ہی نظر مراحم دالے اور ان کی شکست و ریخت کا کوئی کافی انتظام کرے زیادہ بھنی تو ہمیں اپنی قوم کی لا پرواہی اور تغافل پڑتی ہے جب مزار نور جہاں ریلوے سٹریک پر واقع ہو تو ہزاروں مسلمان روز اس مزار کی ناگفتہ بہ حالت کو دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہونگی پھر کیا یہ اسلامی حمیت ہے کہ معمولی مزاروں کی حرمت کی طرف تو اسقدر توجہ دیجاتی ہے اور مزار نور جہاں کی طرف کوئی نظر اٹھا کر ہی نہیں دیکھتا۔

ہندوستان میں تعلیم یافتہ خواتین کی کچھ کمی نہیں ہے۔ اگر وہ بھی اپنے طبقات وسیع میں داسے دیرے چندہ کر کے بیگمات شاہی کے مزاروں کی حفاظت

تر صبح کا خیال کریں تو یہ مشکل کام بہت جلد آسان ہو سکتا ہے مگر کوشش اور توجہ کی ضرورت ہے۔ لاہور جہاں کا مقبرہ ہے، خود ہی ایسے ایسے صاحبان دولت و جاہ کا مسکن و مرکز ہے کہ اگر اہل میں سے کوئی ایک کھڑا ہو جائے تو کم از کم موجودہ منظر کو ضرور بدل سکتا ہے۔ ہمارا مقصد یہ تو ہے نہیں کہ اسپر تا جنگج یا اعما و الدولہ کی طرح ایک عالی شان نظر فریب عمارت قائم کی جائے۔ یا اسکے لئے عرب و عجم اور قسطنطنیہ سے انجنیر وغیرہ بلواتے جائیں بلکہ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ مزار نور جہاں جس کس مہر سی کجالت میں پڑا ہے وہ حالت بدل جائے اور دیکھنے والوں کے دل کو کسی بے چارگی و یلانی کا احساس نہ ہو۔

سب سے بڑا ردوایہ ہے کہ لاہور کے اخبارات جھکے آٹا دھنا وید کو مزار نور جہاں کی طرف کبھی توجہ ہی نہیں دلاتے۔ کیا اسلامی بہادر دی کا ثبوت یہی ہے۔ اگر لاہور کے مسلم اخبارات کوشش کریں تو دنیا پھر سے تعمیر مزار کے لئے چندہ کر سکتے ہیں۔ لیکن کوشش کرنا ہی تو ایک بڑی بات ہے۔

مزار نور جہاں کی موجودہ حالت ”تصویرِ عبرت“ کے عنوان سے جناب مولوی حبیب الرحمن صاحب حسرت شروانی رئیس بہمن پور نے خوب کہنچھی ہے۔ جو بجا سہ پیش کی جاتی ہے۔

بزم اک لاہور میں ہے خادماں قوم کی جنکے دل سے لگ رہی ہو فکرِ شانِ قوم کی
راتن سرگرم سب کے سب نای کوشش میں ہیں جس طرح یمن پڑے اسلام کی نذرِ شکر میں
حسرت پیدل ہی انکے شاملِ محفل ہوا رنگِ محفل سے سرورِ بیکراں حاصل ہوا

بلبلان قوم کے ہی پیچھے سب سن لئے
 پہرے پہرے مرقہ نور جہاں آیا نظر
 کل تھا جسکی شان پر عالم کا دل آیا ہوا
 جسکے راتہ کو ہانکتا تھا بادشاہ روزگار
 جوٹ سی دل پر لگی اجڑی وہ حالت دیکھ کر
 دلی آہیں کہیں غفلت کا پردہ اٹھ گیا
 شہر کا نام "سیر" استادہ بافر شو
 اوسکی پیشانی سے عجب سلطنت تاجلوہ گر
 دل نے آہستہ کہا یہ ہے جہاں گھر غیور
 دیر تک تو ضبط بیٹابی دل کرتی رہی
 آہ کہیں ایک اوسنے بادل اندوہ گیس
 کیا اوسکا نام کا ہے یہ خواہستہ مقبرہ
 سینے جسکے سر پر قرباں چہر شاہی کر دیا
 جسکے قدموں پر فدا کر دی تھی یہ سلطنت
 جسکی صورت جلوہ فردوس کی تصویر تھی
 آہ وہ ایام عشرت آہ وہ یل نہا
 شہر خاموشاں میں جانگلا میں عبرت کیلئے
 مقبرہ تھا وہ کہ تھا تنہا یہ عبرت سرسبز
 آج عالم بیکسی کا اوسپہ ہے چھایا ہوا
 گردش گردوں یوں تاراج ہوا سکافزار
 جان ہی پر آئی بگڑی وہ صورت دیکھ کر
 بیخودی نے چھو دکھلایا تماشہ اک نیا
 جو عجب حسرت روضہ کی طرف تھا دیکھتی
 اوسکی چہن سے برستا تھا غضب کا دوفر
 مقبرہ میں سونہالی اسکے دلی تھی سرور
 جوش بیٹابی سے وہ مجبور آخر ہو گئی
 یوں کیا انہار در دل بہ آواز حزیں
 برسوں ڈکا حب کا ملک ہند میں بختار با
 جسکی جوتی کے تے اور رنگ شاہی کر دیا
 جسکے آگے سر چکا دینے تھی اہل نمکنت
 جسکی رنگینی بار خفہ کشمیر تھی
 بلبل آمل چمکتا، دیکھ کر جن کی ہمار

شاہ مسٹر جیس ڈگلس اپنی تصنیف "سیر" میں "اد مغربی ہند" میں "نور جہاں" سے متعلق لکھتے
 ہیں "دن میں وہ ایک بیل گاڑی میں بیٹھ کر شہر کی سیر کرتی تھی اور رنگین مزاج جہاں گھر اسکا
 گاڑی بان ہوتا تھا"

جسکی رنگیں بزم رشک و صفہ فردوس تھی
 ظالموں نے قبر کا تعین تک چھوڑا نہیں
 بذلہ بخشی سے نجل مہنی ہی جسکی پہلوڑی
 قصر میں پھنسا تا جسکے فرش دیاؤ مرید
 بیگمگئے میں نازنیوں کے جو کرتی تھی بسر
 سچ پر پھولوں کے سوتی تھی کہی وہ نازیں
 جسکی پا بوسی کی کرتے آرزو گلا کے تر
 چن جسکا تازی بخش گل گزار ہوتا
 قصر میں جلتی تھیں جسکے شمعہائے عینیں
 نام روشن ہے جہانیں آہ جسکا سر بسر
 کروئے جس نے بہت سے صاحبِ طبل و نشان
 جسے صدا مفلعت دیا و طلس دیدے
 بیکیسی آؤ سکے روضہ کی و کیا صورت بینی
 کونسا گوشہ ہو تربت کا کہ جو توڑا نہیں
 حیف وہ خاموشی خوش بحد میں ہو پڑی
 آہ فرش خاک پر سوتی ہے وہ ماہ منیر
 آہ او کی قبر پر اب بیکیسی ہے نو حہ گر
 پھول دو سو کہے ہی اسکی قبر چڑھتے نہیں
 خشک کانٹوں کا ہڈا ہے ڈھیر اسکی قبر پر
 آہ قسمت میں لکھا اسکے لوح کے خار تما
 حیف روشن اک دیا ہی قبر پر اسکی نہیں
 نام کہہ ہی روشنی آئے نہ اسکی قبر پر
 اس فکستہ بقبرہ میں ہو پڑی ہوئے نشان
 حیف ترے اسکی تربت ایک چادر کیلئے

لوڈیوں پر جسکی تھی پدشاہ کل زلفیت کی

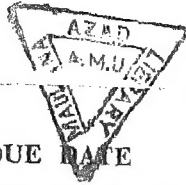
آج دیواریں ہیں اسکے روضہ کی تنگی کھڑی

تمام شد

۱۵۹۵۱



Every Sort of
INTERESTING NOVELS & DRAMAS.
Available from-
ELECTRIC BOOK DEPOT., AGRA.



270

DUE DATE

✓

7/1/63

7

08

11.00

10701

URDU STACKS

Aligarh Book Binding Works
Aligarh Ganj. ALIGARH
Date of binding 7-1-63

